



## বিজ্ঞাপন ।

উচ্চ-আশা কাহার হৃদয়ে না জাগকক আছে ?  
সেই উচ্চ-আশারই অনুরোধে এই 'অসংসাহনিক' কার্যে  
হস্তক্ষেপ করিয়াছি । কিন্তু ভয় হইতেছে, পাছে আমার  
এই বহু আয়াসসাধ্য 'যুগল-নারিকা' হতাশের প্রাপ্ত  
হয় ; কারণ আমি যাহাকে রসযুক্ত জ্ঞান করিতেছি  
হয়ত, পাঠক মহোদয়গণের তাহাই নীরস বলিয়া অনুমিত  
হইবে । এক্ষণে আমার এই ভীষণ তাঁহার। হেদ সাধু-  
গ্রহচিন্তে এক একবার নারিকাদ্বয়ের আপাদমস্তক  
নিরীক্ষণ করতঃ বিচার করেন ।

কিন নগর,  
লালবাগান। }  
১২৮৮ সাল।

ভিক্ষার্থী  
শ্রী নঃ—



## মঙ্গলাচরণ

এস গো কল্পনে মানস মানাবে/  
 বারেক ককণা বিতরি দাসে  
 অতীব আগ্রহে ডাকি না ভোমারে,  
 পবিত্র প্রথম বর্ণন আশে !

কবির মর্মস্ব তুমি-গো জননি !  
 ভোমার প্রদীপে কবির যশ ;  
 কবিতা-মাগরে তুমি গো তরুণি,  
 মতত কবির ভোমারি বশ !

কিন্তু এ অভাগা সে গুণে বঞ্চিত !  
 নাহিক তাহার কবিতা জ্ঞান ;  
 তবু ককণা করিলে কিঞ্চিত,  
 দয়ার প্রভাবে পাই গো দ্রাণ !

প্রণমি ও পদে জননি ভোমার !  
 লিখিতে প্রবৃত্ত হইল দাস ;  
 সদয় ইষ্টয়ে কর গো উদ্ধার,  
 বাঞ্ছিত জনের পূহনত আশ !





## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

তেজসিংহ	....	...	বিজয়নগরের রাজা ।
স্বরেন্দ্রনাথ	...	...	রাজমন্ত্রী ।
বসন্তকুমার	...	...	সেনাপতি ।
বিজয়সিংহ	...	...	রাজপুত্র ।
জয়সেন	....	...	কিরণপুরের রাজা ।
রণপ্রতাপ	...	...	তেলিঙ্গনার রাজকুমার ।
ভরতাচার্য্য	...	...	ঐ রাজগুরু ।
ফতেউদ্দীন	...	...	বীজপুরের নবাব ।
রহিম খাঁ	...	...	ফতেউদ্দীন প্রেরিত ছদ্মবেশীদূত
নাজির আলি	....	...	রহিমের পুত্র ।
জয়চাঁদ	...	...	তেলিঙ্গনার রাজমন্ত্রী ।
প্রভাবতী	...	...	বিজয়নগর রাজমহিষী ।
মহিষী	...	...	তেলিঙ্গনার ঐ ।
বসন্তের পাণ্ডিত্য	...	...	বসন্তের পাণ্ডিত্য ।
হেমসিনী	....	...	হেমপ্রভার সখী ।
স্বর্ণময়ী	...	...	কিরণপুরের রাজমহিষী
বীরবাল	...	...	ঐ রাজকন্যা ।
জাহান আরা	...	...	ফতেউদ্দীনের বেগম ।

গ্রাম্যদ্বয়, ঘোষক, প্রহরীদ্বয়, উজীর, দূতপ্রভৃতি



# যুগল নাটিকা নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গর্তাঙ্ক।

(বিজয়নগর—রাজতবন)

রাজা তেজগিংহ ও সুরেন্দ্র আসীন।

সুরে। যুদ্ধ যাত্রার সকলই প্রস্তুত কেবল মহারাজের অনুমতির অপেক্ষা।

তেজ। কিন্তু মন্ত্রীবর! বিজয়নগরে কে এমন বোদ্ধা আছে যে সে যুদ্ধে জয়ী হতে সাহস কর্তে পারে?

সুরে। কেন মহারাজ! বসন্ত?

তেজ। বসন্ত? বসন্ত উপযুক্ত বটে, কিন্তু যখন সহিত যুদ্ধের উপযুক্ত পাত্র নয়।

বিজয়ের প্রবেশ ও রাজাকে প্রণাম।

বৎস, দীর্ঘজীবী হও। (সুরেন্দ্রের প্রতি) দেখ মন্ত্রীবর, হুয়া-চার যবনেরা অধর্মপথ আশ্রয় করে যুদ্ধ করে, হুজরাং এমন লোককে প্রেরণ কর্তে হবে, যিনি অনার্যসেই সেই যবন-কোশল ব্যর্থ কর্তে পারবেন, তা এমন কার্যদক্ষ বোদ্ধা কে আছে? (বিজয়ের প্রতি) বৎস! বল দোষ থাকে মনোনীত করা যার?

বিজ্ঞ। পিতঃ! অমুমতি ককন্, এ দাস সে যুদ্ধে কখনই পরাভূত হবে না।

তেজ। বৎস! আজ তোমার ক্ষাত্তোচিত প্রভাব দেখে আমি যার পর নাই পরিতুষ্ট হলাম। আমি বিশেষরূপে জানি যে, তুমি এ যুদ্ধযাত্রার উপযুক্ত পাত্র, কিন্তু তোমার যৌবনকাল বশতঃ তোমাকে প্রেরণ কর্তে ভয় করে।

বিজ্ঞ। পিতঃ! তেজসিংহাজ্ঞ বিজয় হতে সে সন্দেহের সম্ভাবনা নাই। আমি আপনকার সমক্ষে (সদর্পে তরবারি স্পর্শ করতঃ) এই অসি স্পর্শ করে শপথ কর্ছি—যে হস্তে আপনকার এই দাস কত শত যোদ্ধার মস্তককে দেহ বিচ্ছিন্ন করেছে, সেই হস্ত—সেই শত্রুঘাতী হস্ত আজ হতে যখন দলনে ক্রতসংকল্প হলো। পিতঃ! আশীর্বাদ ককন্, নিশ্চয়ই যুদ্ধে জয়লাভ হবে।

দেজ। (বিজ্ঞরূপে আলিঙ্গন করতঃ) বৎস! তোমার সাহস প্রশংসনীয়। তুমিই এই যুদ্ধযাত্রার উপযুক্ত বীর! আজ হতে আমি তোমাকেই সেনাপতি পদে বরণ করলাম, কিন্তু সাবধান? যেন যখন কৌশলে তোমার মতিভ্রম না ঘটে।

বিজ্ঞ। পিতঃ! আপনার আশীর্বাদে ভ্রমের ছায়ামাত্রও এ দাসের শরীর কখনই স্পর্শ কর্তে পারবে না।

তেজ। বৎস! যবনেরা এখন কিরণপুর নিকটস্থ প্রান্তরে শিবির সংস্থাপন করেছে, তুমি মহারাজ জয়সেনের নিকটে গিয়ে আমার অভিবাदन জানাইও, আর তিনি যখন বা আদেশ করবেন সন্তুষ্টচিত্তে পালন করো। তিনি আমার পরম মিত্র, অতএব তোমার পিতৃস্থানীয়। এক্ষণে আশীর্বাদ করি, জগদীশ্বর তোমার মঙ্গলবিধান ককন্, বিজয়লাভী যেন তোমার প্রতি চিরানুকূল থাকেন। যাও বৎস, মাঠে

বীর নিকট হতে বিদায় নিয়ে যাতে কালই যাওয়া হয়  
এমন উদ্যোগ চাই।

বিজ্ঞ। যে আজ্ঞা।

[প্রস্থান।

তেজ। মন্ত্রীবর! এত দিনে আমি জানলাম যে, সাক্ষাৎ শূর্তিমান  
কালতেজই আমার গুরসে জন্মগ্রহণ করেছেন। আহা!  
পুত্রের গুণের পরিচয় পেলে পিতা যে কি পরিমাণে সন্তোষ  
লাভ করে, তা পুত্রহীন ব্যক্তির কি বুঝবে?

স্বরে। মহারাজ! সিংহের গুরসে সিংহেরই জন্ম হয়ে থাকে।

তেজ। না মন্ত্রীবর! সে তোমার ভ্রম। কাপুক্ষ উদয়সিংহের  
গুরসে কি বীৰচূড়ামণি রাজপুত্রশিরোমণি প্রতাপসিংহ জন্ম  
গ্রহণ করেন নাই?

স্বরে। (পরিহাসচ্ছলে) মহারাজ! উদয়সিংহ যতই বীরবীৰ্য্য হোন  
না, তথাচ তিনি উদয়সিংহ!

তেজ। (হাস্যকরতঃ) তোমার কথার দ্ব্যর্থ ভাব বোঝা ভার।  
(অন্য মনে) যা হক্ মন্ত্রীবর! পিতা হয়ে আমি যে পুত্রকে  
যুদ্ধে প্রেরণ করছি, এ তো কদ্রিয়দের স্বভাবসিদ্ধ। তবে  
প্রজারা আমাকে নিশ্চয় বলবে সন্দেহ নাই। কিন্তু স্বদে-  
দেশের জন্ত, জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্ত, ধর্মের জন্ত, বিধর্মী  
মুসলমানদের নিশ্চয় নিপাতসাধনে কোন্ কদ্রিয়বীরপুঙ্খ না  
প্রাণ পণ কর্তে পারেন? বিজয় আমার আজ সেই ব্রতের  
ব্রতী হয়েছেন, এতে অপবাদে বিষয় কি আছে? দেখ মন্ত্রী  
বর! তুমি নগরে নগরে, পল্লীতে পল্লীতে ঘোষণা করে দাও,  
প্রজারা যেন আমার এই বুদ্ধবয়সে অপবাদ প্রদান না করে।

স্বরে। রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য।

[প্রস্থান।

ভেজ। (পরিত্যক্ত করিতে করিতে) বিজয় আমার দক্ষিণ হস্ত,  
আমি জগদীশ্বরের নিকট খেঁসে প্রার্থনা করেছিলাম, বিজয়  
আমার তদনুকম বলশালী হয়েছেন। (অন্য মনে) কিন্তু  
রাজারা নিতান্ত মনভ্রান্ত! প্রাণ-সম একমাত্র পুত্রকেও  
যুদ্ধে প্রেরণ কর্তে কিছুমাত্র সন্দেহ করে না। উঃ কি  
অসহ্য যন্ত্রণা! কি অতলস্পর্শ চিন্তা! প্রজারা কিসে স্থখে  
ধাকবে, রাজ্য কিসে নির্বিলম্ব হবে, আহার নিদ্রা পরিত্যাগ  
করে দিবানিশী সেই চিন্তাতেই মগ্ন! লোকে যে বলে  
রাজারাই প্রকৃত সুখী, সে তাদের ভ্রম বই আর কিছুই নয়।  
(দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ) হায়! মহিষীকে কি বলে  
সাক্ষ্যনা করবো? বলবো কি আমি স্বরাজ্যের হিতসাধ-  
নের জন্য তোমার একমাত্র স্নেহাধারকে যুদ্ধে প্রেরণ করেছি?  
তা হলে তিনি আমাকে কি বলবেন? কেন আমি তখন  
বিজয়ের অনুরোধে অনুমোদন করলাম! কেন আমার এমন  
চূর্ণ দ্বি ঘটলো! না—আমি বিজয়কে যুদ্ধে প্রেরণ করবো  
না, আমার রাজ্যের মায়ী হতেও বিজয়ের মায়ী অধিক!  
(হটাৎ কোপের সহিত) কি! ভেজসিংহ কি এম্মি কুলাঙ্গার,  
এম্মি কাপুরুষ যে চিরশিক্ষিত স্নাতদর্পী পরিত্যাগ করে  
নোহপাশে আবদ্ধ হবে? ক্ষত্রিয়দের জন্মই যুদ্ধে প্রাণ দেবার  
জন্ম! সম্মুখযুদ্ধে জয়লাভ অথবা প্রাণ বিসর্জন করাই তাদের  
ধর্ম! প্রাণাধিক বিজয় যদি সেই যবন যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন  
দেন, তাহেও আমাদের গৌরব! আঃ! এ প্রতিকূলচিন্তা কেন  
আমার অন্তরে স্থান না পায়! এই সামান্য যুদ্ধে ভেজ-  
সিংহাঙ্কুর যে পরাজিত হবে, এ কথা নিতান্ত অসম্ভব আর  
অবিশ্বাস্য। ঘাঁহি এখন মহিষীকে সাক্ষ্যনা করি গে! আহা!

দ্বীলোকের মন, না জানি তিনি এই দাক্ষ কথার শুনলে  
কতই শোককুলা হবেন ।

[ প্রস্থান ।

বিজয়ের পুনঃ প্রবেশ ।

বিজ । (পুনরিক্রম করিতে করিতে) কত্রিয়দের যুদ্ধই জীবনযাত্রা।  
আমি যেমন আশা করেছিলাম যে এই যুদ্ধভার আমার  
উপর অর্পিত হবে, জগদীশ্বরের কৃপায় সে অনুমতি পোয়েছি,  
এখন দেখা যাবে যবন-দল দলিত হয় কি না (আক্রোশের  
সহিত) ফতেউদ্দীন ! তুরাচার ! তোমার আসন্ন কাল উপ-  
স্থিত হয়েছে, পৃথিবী আর তোমার ভার সহ্য করবেন না,  
যা কিছু প্রিয়কার্য আছে, এই বেলা সমাপ্ত কর । যবন ?  
যবনকে ?—দস্যুমাত্র ! কেবল সেই বিশ্বাসঘাতক জয়চাঁদ  
তাদের গর্কের পোষকতা করেছে । রে কত্রিয়কুলধ্বনি !  
তুমি সামান্য ভ্রাতৃবিরোধের জন্য মহম্মদ ঘোরির আশ্রিত  
হয়ে নিজেও মজ্জলে আর বীরপ্রসবিনী ভারত-জননীকেও  
চির-অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করালে ? পুত্রের কি এই  
কর্তব্য ? পৃথ্বীরাজের যশঃঘোষণা কি তোমার পাপ-শ্রবণে  
সহ্য হলো না ? (অন্যমনে) যা হয়েছে তা ফেরবার  
নয় । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ) হার ! আমার হৃদয়  
কি কঠিন ! জননীর নিকট কি বলে বিদায় গ্রহণ করি ।  
তিনি যে আমাকে একদণ্ড চক্ষের অন্তরাল কর্তে পারেন  
না, তবে এই দীর্ঘকাল আমাকে না দেখে কেমন করে তিনি  
জীবন ধারণ করবেন ? ওঃ হেম ! আমার সর্কস্বধন হেম  
আমার বিরহ-কেমন করে সহ্য করবেন ? আহা ! সরলা  
বালা বিরহ-মালা কাকে বলে তা জানে না, সে যত্নগা ভার



পক্ষে অসহ্য হবে! আমি পুরুষ মানুষ, আমার মন সহ-  
জেই কঠিন, তবুও যখন সেই কঠিন মন বিচলিত হচ্ছে,  
তখন হেমতো স্ত্রীলোক, চতুর্দশ বর্ষীয়া বালিকা মাত্র! তার  
মনে যে দাক্ষণ দুঃখের উদয় হবে, এ কথা অসম্ভব নয়। উঃ  
প্রণয়ীদের পক্ষে বিচ্ছেদ কি ভয়ঙ্কর কষ্টপ্রদ বস্তু! কে বলে  
প্রণয় সরল?—প্রণয় কখনই সরল নয়, প্রণয় গরলময়!  
তা না হলে কেন সে ছুরাচার বিচ্ছেদকে মিত্রতায় বরণ  
কর্ষে? ওঃ বিচ্ছেদ-সর্পের যে এত বিষ, তা পূর্বে জান্-  
তাম না এখন জানলাম! জানলে তার প্রতিকার কর্ত্তান।  
হায়! কি বলে বিদায় চাইব! যে স্বর্ণপ্রতিমা আমাকে  
একদিন না দেখলে নয়নের জলে ভাসত, আমার এই দীর্ঘ-  
বিরহে কি তাঁর জীবন দেহে অবস্থান কর্বে? নিতান্ত  
অসম্ভব (অধোমুখে দণ্ডায়মান)

বসন্তের প্রবেশ ।

বস। যুবরাজ ?

বিজ। ( হটাৎ ) সেনাপতি মহাশয় ?

বস। ( স্বগত ) এরই বা অর্থ কি? এমন করে কেন উত্তর  
প্রদান কর্লে ন? যেন কি দুঃসহ চিন্তায় মগ্ন আছেন।  
( প্রকাশ্যে ) যুবরাজ, সমস্ত সৈন্য সসজ্জীভূত, সকলেই যুদ্ধ-  
যাত্রার জন্য উৎসুক, আর কেনই বা না হবে, স্বদেশ রক্ষার  
জন্য কে না প্রাণ দিতে পারে ?

বিজ। সেনাপতি মহাশয়! আর বিলম্ব করা হবে না, কালই যুদ্ধ-  
যাত্রা কর্ত্তে হবে। জননী'র নিকট হতে বিদায় নিয়ে  
গমন কর্ণো, আমি চল্লাম, যেন সব প্রস্তুত থাকে।

বস। যে আজ্ঞা।

বিজ্ঞ। তবে এখন যাই।

[ প্রস্থান ও তৎক্ষণাৎ পুনঃপ্রবেশ।

হাঁ ভাল কথা মনে হয়েছে, আমার সঙ্গে কত সংখ্যক সৈন্য যাবে ?

বস। দশ সহস্র পদাতি, পাঁচ সহস্র অশ্বারোহী, আর এক শত হস্তী।

বিজ্ঞ। না অত সৈন্য নিয়ে যাবার কোন প্রয়োজন নাই। পাঁচ সহস্র পদাতি, আর দুই সহস্র অশ্বারোহী হলেই যথেষ্ট হবে।

বস। যে আজ্ঞা—

বিজ্ঞ। তবে এ ভার আপনার উপর রইল।

[ প্রস্থান।

বস। (স্বগত) রাজপুত্রের যে অন্তমন দেখলাম, সে কি আমার হেমের জন্য।

[ প্রস্থান

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

বিজয়নগর—সেনাপতি বসন্তের গৃহ।

বসন্তের প্রবেশ।

বস (স্বগত) প্রেরণী মরবার, সময়ে বলেছিলেন যে, “আমি বিজয়ের সঙ্গে হেমের বিয়ে দিয়েছি” আর সুহাসিনীও বলে যে “রাজপুত্র সখীকে বড় ভাল বাসেন” আজ কিন্তু তার স্পষ্টই প্রমাণ পাওয়া যাবে। হেম যদি রাজরাণী হয়, তা হলে আমার বড় মৌভাগ্য! আর রাজরাণী হবারও উপযুক্ত বটে, কারণ তার যে সকল গুণ আছে, অনেক রাজপুত্রীদেরও একাধারে এত গুণ আছে কি না সন্দেহ!

এতেই বোধ হচ্ছে সে আশা আমার ফলবতী হচ্ছে পারে ।  
এমন লক্ষ্মীস্বকপিণী কথারত্ন যে রাজবধু হবেন তার আর  
বিচিত্র কি ! তবে অদৃষ্টের কথা বলা যায় না, বিদ্যাতার  
মনে যা আছে তাই হবে ( পদশব্দ শুনিয়া ) ঐ বুঝি হেম  
আসচে, আমি একটু অন্তরালে দাঁড়িয়ে কি বলে শুনি ।

[ প্রস্থান ।

হেমপ্রভার প্রবেশ ।

হেম । ( বিষণ্ণ বদনে ) এত রাত হলো বিজয় কেন এলেন না ?  
সখী যা বলে তা কি সত্য ? সত্যই কি আমার প্রাণের  
বিজয় যুদ্ধে যাবেন ? বাবাও এখনো আসেননি, কাছে  
জিজ্ঞাসা করো ? তা হলে একবারও কি আমার কাছে  
বিদায় নিতে আসতেন না ? আমি জানি তিনি আমাকে  
প্রাণের অধিক ভাল বাসেন, হয়ত সখীর মিথ্যা কথা,  
আমার মন বোঝবার জন্যই ভয় দেখিয়েছেন । না—তা হলে  
আমার মন আজ এত অধৈর্য্য হবে কেন ? যা হোক সখী  
এলে একবার তাঁর পায়ে ধরে জিজ্ঞাসা করো তাকেও  
কি সত্য করে বলবেন না ? মা ভগবতি ! এ কথা যেন  
মিথ্যাই হয় ।

সুহাসিনীর প্রবেশ ।

সুহা । সখি ! কি কথা মিথ্যা হয় ভাই ?

হেম । তোমার পায়ে ধরি, সত্য করে বল ভাই, রাজপুত্র কি  
যথার্থই যুদ্ধে যাবেন ?

সুহা । তোমার সঙ্গিনী কি তোমার সাক্ষাতে কর্তনও মিথ্যা কথা  
কর ?

হেম। জন্মগিনীর দশা তবে কি হবে সখি ? (রোদন)

স্বহা। চিন্তা কোরনা ভাই, বিজয় যেমন বীরপুরুষ তাঁর কখনই  
বিপদ ঘটবে না। তুমি দুঃখিত হলে তাঁর অমঙ্গল করা হয়।  
কত্রিয়দের যুদ্ধই প্রধান অধ্যবসায় তা কি তুমি জাননা ভাই ?  
তুমি বীরকন্যা হয়ে কেন এত বিকলচিত্তা হোচ্চ ?

হেম। সখি, তিনি কোথায় যুদ্ধ কর্তে যাবেন ?

স্বহা। কোথায় তা জানি না, তবে যবনযুদ্ধে যাবেন এই কথা  
শুনেছি।

হেম। (রোদন করিতে করিতে) শুনে যে গা কাঁপছে সখি !

স্বহা। ভয় কি ভাই, (পদশব্দ শুনিয়া) ঐ বুঝি বাবা আসছেন তুমি  
ওঁর মুখে সব শুন্তে পাবে আমি যাই।

[প্রস্থান।

বসন্তের পুনঃ প্রবেশ।

হেম। (বসন্তকে প্রণাম)।

বস। দীর্ঘজীবী হও মা !

হেম। বাবা, আজ আপনকার আস্তে বিলম্ব হলো কেন ? জন্ম  
দিন তা এত রাত্ হয় না, আজ কেন হলো বাবা ?

বস। রাজপুত্র যবনযুদ্ধে যাবেন তারি আয়োজন কর্তে এত বি-  
লম্ব হলো। (হেমপ্রভার বিষণ্ণ বদন দেখিয়া) মা, ইটাই এত  
বিষণ্ণ হলে কেন ? তোমার অস্থখের কারণ আমি সব বুঝতে  
পেরেছি, কিন্তু তুমি যেমন রাজপুত্রের জন্ম এত চিন্তিত  
হচ্চ, তিনি তোমার জন্ম তত চিন্তিত হন না, তা হলে কত  
দিন আর দেখা হবে না একবারও তোমার মুখে দেখা কর্তে  
আসতেন। মা, তুমি যেমন তাঁকে অন্তরের সন্তিত ভাষা  
বাস তিনি তেমন বাসেন কৈ ?

হেম। কেন বাবা আমাকে পাতিকিনী করেন, পড়ির নিন্দা শোনা  
জীর কখনই উচিত নয়।

বস। বৎসে! তুমিই যথার্থ গুণবতী, তুমিই যথার্থ সতী! জগদীশ্ব-  
রের নিকট প্রার্থনা করি, কুমার যেন শীঘ্রই যবমল্লংস  
করে গৃহপ্রত্যাগমন করেন, আমার আর কোন প্রার্থনা  
নাই।

হেম। বাবা! কোথায় তিনি যুদ্ধ কর্তে যাবেন?

বস। কিরণপুরে,—এখান থেকে প্রায় চৌদ্দ পনের দিনের রাস্তা  
(নেপাথ্যে শব্দ শুনিয়া) ঐ বুঝি বিজয় আসছেন, আমি  
যাই।

[প্রস্থান।

বিজয়ের প্রবেশ।

বিজ। হেম! (হস্তধারণ করতঃ) আজ তোমার শশীমুখ এত চ্ছান  
কেন? তোমার বিষণ্ণ বদন কি তোমার বিজয়ের প্রাণে  
সহ্য হয়?

হেম। বিজয়! অধিনী কি অপরাধ করেছে যে, একবার দিনান্তে  
তোমার চরণ দর্শন কর্তে পার না? ভাবে বোধ হচ্ছে  
তুমি আর আমাকে তত ভাল বাস না। কেন বিজয়? অত্যা-  
গিনী যে তোমার দাসী!

বিজ। হেম! আজ এত অস্তায় ভৎসনা কেন কর্তো? যদি  
অপরাধ করে থাকি, কোমল চরণযুগল ধারণ কর্তো ও কি  
মান ভঞ্জন হবে না?

হেম। বিজয়! দাসীকে এত করে অতুলন করা কি রাজপুত্রের  
উচিত?

বিজ। তুমি আমার একমাত্র অন্তলক্ষ্মী! আমার সুখদুঃখভাগিনী  
 প্রেম-প্রতিমা! আমার হৃদয়-সরোবরের একমাত্র কমলিনী!  
 তবে কেন এমন কঠিন বাক্য তোমার ক্ষুণ্ণ মুখ থেকে ঝিনিঃ-  
 সূত হচ্ছে? প্রিয়ে! প্রাণেশ্বর! মান-পরিভ্যাগ করে  
 একবার প্রিয়সন্তাষণ কর, হৃদয় শীতল হোক। তোমার  
 বদনশশী স্নান দেখলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়।

হেম। বিজয়! এই জন্মেই সকলে তোমাকে বিজয়নগরের যুক্তিমান  
 রবি জ্ঞান করে কত প্রশংসা করে।

বিজ। সকলে মনে করুক আর না করুক, তুমি আমাকে কি  
 মনে কর হেম?

হেম। কেন নাথ! তুমি যে নিয়তই আমার হৃদয়ে বাস কর্চো!  
 সেখানে একটি মন্দির আছে, সেই মন্দিরের ভিতর তোমার  
 এই পবিত্র দেবমূর্তিখানি স্থাপন করে অভাগিনী যে প্রতি  
 দিন তারই ধ্যান করে মনকে সুস্থ করে থাকে!

বিজ। হেম! তোমার মত বুদ্ধিমতী, তোমার মত গুণবতী এ সংসারে  
 আছে কি না সন্দেহ, প্রেম যে কি অমূল্য রত্ন তা তুমি  
 চিনেছ!

হেম। বিজয়! অল্প দিন তোমাকে দেখে মনে যে অতুল আনন্দের  
 উদয় হয় আজ তা হচ্ছে না কেন? আজ আমার বোধ  
 হচ্ছে যেন কি দুঃসহ শোক আমার অন্তরে প্রবেশ করবার  
 চেষ্টা কর্চে! তোমাকে দেখে আমার ভয় হচ্ছে!

বিজ। (স্বগত) হায়! এমন সরলাকে কেমন করে পরিভ্যাগ করে  
 যাব? যুদ্ধযাত্রার কথায় প্রেয়সীর মনে যে কি দাক্ষণ দুঃখের  
 উদয় হবে তার আর সীমা নাই।

হেম। কি চিন্তা কর্চে বিজয়?

বিজ। (স্বগত) হায়! কি করে প্রকাশ করি! (অধোমুখে)

হেম। তুমি আমাকে কীভাবে এসেছ বুঝতে পেরেছি (রোদন) ।

বিজ। হেম! আজ আমার প্রতি এত প্রতিকূলী কেন হয়েছে ?

হেম। ( রোদন করিতে করিতে ) বাবা বোজেন্ তুমি যুদ্ধে যাবে, শুনে যে বুক ফেটে যাচ্ছে বিজয় !

বিজ। ভয় কি, তুমি দুঃখিতাহয়ো না, আমি শীঘ্রই যুদ্ধে জয়ী হয়ে আবার এসে তোমার বিধুমুখ দর্শন কর্শো ।

হেম। কবে কি নিতান্তই হতভাগিনীকে দুঃখ-নাগরে ভাসতে হলো ?

বিজ। প্রাণেশ্বর! আমি কি আপন ইচ্ছায় তোমাকে পরিভাগ কর্তে পারি ? গিতার আজ্ঞা পালন করা পুত্রের একান্ত কর্তব্য কর্ম । তিনি যখন আমাকে এই যুদ্ধভার প্রদান করেছেন, তখন তাঁর অনভিনতে কায় কঙ্গে বিষম পাপ হবে । তুমি বুদ্ধিমতী, তোমাকে আর অধিক বোঝাতে হয় না । আর বিশেষ যবনেরা বড় অত্যাচার কর্তে আরম্ভ করেছে, তাদের সমুচিত প্রতিকূল না দিলে দিন দিন তারা প্রবল হয়ে আমাদের প্রতি আরও অধিক পরিমাণে বল প্রকাশ কর্তে ক্রটি কর্শে না । হেম ! তোমার চিন্তা নাই, আমি নিশ্চয় করে বলতে পারি যে, সে যুদ্ধে কত্রি-য়েরা কখনই পরাজিত হবে না, অতএব ধৈর্যধারণ করে কিছু কাল অবস্থান কর, আবার ইশ্বর আমাদের সুখী কর্শেন ।

হেম। ভরসা করি, যুদ্ধে জয়লাভ হোক, দুরাচার যবনেরা পরাভূত হোক, কিন্তু নাথ ! অভাগিনীকে এক বার এক বারই অরণ্য করো ( অধোমুখে রোদন ) ।

বিজ। (হেমপ্রভার চক্ষের জল মার্জ্জন করতঃ) হেম! রোদন সধরণ করে আমাকে বিদায় দাও । তোমার চাঁদমুখ বিজয় বিন্দুত

হবে এ কথা নিতান্ত অসম্ভব। এ জীবন থাকতে হেমপ্রভার মাধুর্যময়ী মূর্তি ভিন্ন অন্য কোন বস্তুই বিজয়ের হৃদয়ে স্থান পাবে না।

হেম। অধিনীর যে আর কেউ নাই। (রোদন)

বিজ। একি! আবার কেন কাঁদে?

হেম। (শোক সম্বরণ করতঃ) কবে যেতে হবে?

বিজ। কালই—

হেম। এত শীঘ্র?

বিজ। রাত অনেক হয়েছে আর বসতে পারি না, আমাকে এখন বিদায় দাও। তুমি আমার জন্ত শোকাকুল হয়ো না (হেমপ্রভার হস্ত ধারণ করতঃ) আমি তবে এখন।

[ প্রস্থান।

হেম। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ) জীবিতেশ্বর! আমাকে পরিত্যাগ করে চলে? হায়! প্রতিদিন যে মূর্তি পূজা করে মনকে আনন্দ-সাগরে ভাসাতাম, সেই দেবমূর্তি সকল মায়া দয়া বিন্মূত হয়ে হৃদয়-মন্দির শূন্যময় করলেন! হা বিধাতঃ তোমার মনে কি এই ছিল! অবলাকে কাঁদাইয়ে তোমার কি আশ্রয় হয়!

[ রোদন করিতে করিতে প্রস্থান।

বসন্তের পুনঃ প্রবেশ।

বস। যা শুন্লাম এতে সকল সন্দেহই দূরীভূত হলো, এখন ঈশ্বরের ইচ্ছায় যুদ্ধে মঙ্গল হলেই আমার মনসাধ পূর্ণ হয়!

[ প্রস্থান।



## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( বিজয়নগর—রাজপথ )

স্বরেন্দ্র ও কতিপয় ঘোষকের প্রবেশ ।

স্বরে ।

শুন দিয়া মন পুরবাসিগণ,

রাজ-আজ্ঞা অনুসারে

করিব ঘোষণা ।

আজি মহারাজ হিন্দুর সমাজ

রক্ষিতে আপন পুত্রে

করেন প্রেরণ ॥

দুরাত্মা যবন করিতে নিধন,

করেছেন প্রাণ পণ

কুমার বিজয় ।

হইয়া মিনিত প্রফুল্লিত চিত

মুক্তকণ্ঠে বল যাবে

কুমারের জয় !!

সকলে । জয় কুমার বিজয়ের জয় !

ঘোষকদিগের বাদ্যধ্বনি ও সকলের প্রস্থান ।

গ্রাম্যদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম, গ্রা । শুনলেন মহাশয়, কি ঘোষণা হলো ?

২য়, গ্রা । হাঁ মহাশয়, শুনলাম যে যবনদের সঙ্গে মহারাজের  
 হবে, আর তো কিছুই বুঝতে পারছি না । (অন্তমনে) অ  
 মহাশয়, যিনি এই ঘোষণা প্রচার করলেন তিনি  
 আকৃতি কিংবা বেশভূষায় বোধ হয় কোন বস্তু লোক হবে

১ম, গ্রা । উনি আমাদের রাজমন্ত্রী, ওঁর নাম স্বরেন্দ্রনাথ ।

মহি। (বিরক্তি সহকারে) ভোমার জপ বি আচ্ছা আছে ভোমার  
গুণ বি আচ্ছা আছে এখন চল কোথাও লুকুইয়ে থাক। যাগ  
এখানে থাকলে যে হাতছাড়া হয়ে যাবে।

[ সকলের প্রস্থান। ]

প্রহ। ও বাবা, এরা যখন গো—এই প্রহরীবেষ্টিত নগরে কেমন  
করে প্রবেশ করলে? তা প্রহরী ত প্রহরী আমিই তার  
নিমুনে। যা হোগ্ এবেটাদের কারও বউ ক্রির উপর নজর  
পাড়েছে। আবার বলে যে “নবাবের টী নবাবকে আর  
একটি ভোমাকে দেব”। এরি বা কারণ কি? নবাবটাকে কে?  
কতেউদ্দীন নাকি? সে যে কিরণপুরে, তবে কোন্ নবাব?  
(ক্ষণেক চিন্তা করতঃ) ওঃ মনে হয়েছে কতেউদ্দীনের সঙ্গে  
মহারাজের শত্রুতা, তাই কোন স্ত্রীলোককে হরণ করে নিয়ে  
যাবে। তা পাজি মুসলমানদের এই রকম ছলই বটে।  
ভাল তাই না হয় হলো তা দেশের একটি স্ত্রীলোককে হরণ  
করলে তার বিশেষ কিল্লাত হবে, আমি ত বুঝতে পাচ্ছি না  
(দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ ও সভয়ে) ওমা ঐ যে ছোটো শাঁকচুম্বী  
এইদিকে আসছে কোথা যাব।

[ দ্রুত পলায়ন। ]

সম্মাদিনীকেশ হেমপ্রভা ও সুহাসিনীর প্রবেশ।

সুহা। কিরণপুর কোন্ দিকে ভাই?

হেম। না ভাই তা জানিনে, চল ভাগ্যে যা আ ই হবে।

সুহা। তবে কেমন করে যাবে?

হেম। ~~মন খেদিকে যেতে ইচ্ছা করলে~~ সেই দিকে যাব। এখন  
ভাই সুহাসিনি সুখ বলে জগতে যে বস্তু আছে তা আমার  
ভুলে যাব। চল আর বিলম্ব করা হবে না।

সুহা। একই মীড়াও ভাই কে যেন এই দিকে দৌড়ে এল।

হেম । ( বিরক্ত হইয়া ) আঃ ভীক এখন আমরা মুখাভিলাষিনী  
মাননী নই কঠিন ব্রতচারিণী সন্ন্যাসিনী ! তবে কিসের  
ভয় ?

রহিম ও চারিজন যবনের পুনঃপ্রবেশ ।

রবি । ( হেমপ্রভার দিকে ইঙ্গিত করণ )

হেমপ্রভাকে লইয়া সকলের দ্রুতপলায়ন ।

সুহা । ( পশ্চাৎ গমন ও ক্ষণপরে পুনঃ প্রবেশ ও রোদন  
করতঃ ) ওগো আমার যে সর্বনাশ হলো ! কে আমার  
সখীকে আমার সামনে থেকে নিয়ে গেল ! আর আমি  
কোথা যাব কার কাছে মনের কথা বলবো ! কে আমার  
“সখি” বলে আদর কর্কে ! তোমার কি হলো সখি, কোন  
দুরাচার তোমাকে হরণ কর্লে, তুমি যে আমার একমাত্র  
সহায় ! হায়, সেনাপতি, তোমার সর্বস্ব অপহৃত হলো,  
তোমার প্রাণতুল্য কন্ডারব্বকে দস্যুরা হরণ করে নিয়ে  
গেল ! বিজয়, তোমার হৃদয়গ্রাসি ছিন্ন হলো, তোমার  
প্রাণ অর্ধ বহির্গত হলো, তোমার হেমপ্রভা—তোমার হৃদ-  
য়ের হেমপ্রভা অপহৃত হলো, তোমার শৈশব সহচরী দস্যু-  
কবলিতা হলো ! হায়, এ যাতনা যে কি হয় মা আমি কি  
করো ? এখনি প্রাণ বিসর্জন করি, প্রিয়জন শূন্য প্রাণ  
রেখে আর ফল কি ? সখি এই কি তবে শেষ দেখা ?  
আঃ, প্রাণ বেঁচেও, বেরোও, কার আশ্বাসে এখনও দৌঁড়ে  
রয়েছ ? আর না বেঁচেও, যদি না বাও নিজে স্বপূর্বক  
ঝাঁপ করো ! ( অশ্রু মার্জ্জন করিয়া ) না তা হবে না, দেখি  
প্রিয় সখীর কোথাও সন্ধান পাই কি না । এই বেশে এই  
সন্ন্যাসিনী বেশেই ঘাই দেখি । ( দীর্ঘনিশ্বাস জ্ঞাপন করিয়া )

বিজ্ঞ। (আশ্চর্য্য হইয়া) সখে প্রতাপ, তোমার ভাব দেখে বোধ হচ্ছে তুমি কোন গুপ্ত কথা প্রকাশ কর্বে ।

রণ। হাঁ। সত্যই কোন গুপ্ত কথা বলবো, শোন ভাই ;—আমাদের রাজ্য যখন যবনদ্বারা আক্রান্ত হয়, তখন তেলিঙ্গনা-পতিকে অন্ত্যায় সমরে প্রাণ দিতে হয়েছিল, তখন আমি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম যে, যবনদের মধ্যে থেকেই পিতৃ-সিংহাসন উদ্ধার কর্বে, সে আশা আমার বলবতী হয়েছিল, ফলবতী হবারও উপক্রম হয়ে এসেছিল । ফতেউদ্দীন আমাকে বিশ্বাস করে সেনাপতি পদ প্রদান করেছিলেন । কিন্তু ভাই, আর আমার সহ্য হলো না, দুরাচার নবাব আর তোমার রহিম ঠাকুর পরামর্শ করেছে ।  
• বিজয়নগর থেকে তোমার হেমপ্রভাকে হরণ করে নিয়ে আসবে । এ কথা ক্ষত্রিয়ের প্রাণে নিতান্ত অসহ্য, ভাই তোমাকে বলবার জন্য এখানে উপস্থিত হয়েছি । রাজকুমার তখনই আমি হেমপ্রভার নাম শুনেছিলাম ।

বিজ্ঞ। কি ! যবনেরা কি এতই কাপুরুষ ? শীঘ্রই এর কোন প্রতিকার কর্তে হবে, কিন্তু ভাই রহিম কে ?

রণ। রহিম চাচা তোমার নিকট রমানাথ ঠাকুর বলে পরিচিত, আর তার পুত্রের নাম অবিনাশ হয়েছে । আমিও পূর্বেই বলেছি যে আমার যবনপরিচ্ছদ দেখে আমাকে যবন স্থির করেছিলে, কিন্তু রহিম আর নাজির যে ব্রাহ্মণের বেশে তোমার চক্ষে খুলা দিয়েছে ভাই ! তুমিও তার বিন্দুবিসর্গও জানতে পার নাই ।

• বিজ্ঞ। সে কি ! অবিনাশ যে আমার বড় বিশ্বাসী পাত্র, সে কি মুসলমান ? রমানাথ কি স্বার্থই আমাকে মজাতে এসেছে ?

রণ। তখন অন্ধ হয়েছিলাম !

রূপ। ভাই, যবনের হলনাতে বুদ্ধিমান ব্যক্তিরও মতিভ্রম হতে।

বিজ। পিতার কথা এখন আমার শ্রবণ হলো। ভাই, এ অসময়ে তুমি আমার পরম উপকার করলে, জন্মান্তরেও এর প্রতিশোধ হবে না, যা হুবার তা হয়েছে এখন কি করা যায়? ছুরাচারদের এখনি কি প্রাণ বধ করো?

রূপ। তা নিতান্ত অসম্ভব। রহিম যে বিজয়নগরে গিয়েছে; দিন কতক স্থির হয়ে না থাকলে চলে না। রহিম কত দিন পরে সেখান থেকে ফিবে আসবে?

বিজ। মাসেকের মধ্যে ফিরতে পারে। (অশ্রুমনে) না হয় ভাই, সেই পাষাণ নাজিরের মস্তকচ্ছেদন করা যাক। ইচ্ছা করে কে কোথা সাপ পুষে রাখে ভাই? আজ রাতেই বাতে কাষ শেষ করা যায় ভাই কতই হবে, কি বল?

রূপ। কিন্তু সাবধান, সে যেন পূর্বে এর কিছুই না জানতে পারে, আর তান্ত লোকেও অবগত হলে বিপদের সম্ভাবনা আছে, তা হলে রহিম বেটা আর আসবে না।

বিজ। তার আর সন্দেহ আছে ভাই? সে যা হোক রহিম শিতাকে পত্রখানি দেবে ত? হেম ত আমার খবর জানতে পারবে?

রূপ। তার মনে যা আছে ভাই সে কর্কে, আমরা কেমন করে তার মনের ভাব বুঝবো ভাই? কিন্তু যে রকম গতিক দেখলাম, ভাতে না দেবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। তুমি শীঘ্র আর একটা দ্রুত প্রেরণ কর, আর বলে দাও সে যেন রমানাথকে সঙ্গে করে নিয়ে আসে, বেশী বিলম্ব হলে বিপদ ঘটতে পারে।

বিজ। ভাই! আমি আজ যে কি ভয়ানক বিপদ থেকে মুক্তিলাভ করেছি, তা বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না। (রূপপ্রভা-পের চক্ষে জল দেখিয়া) এ কি ভাই! তোমার চক্ষে জল ধারা কেন?

হইয়া মিলিত প্রফুল্লিত চিত  
মুক্তকণ্ঠে বল সবে  
কুমারের জয়!!

নেপথ্যে। জয়। কুমার বিজয়ের জয়!

( নেপথ্যে ঘোষকদ্বিগের বাদ্যধ্বনি )

১ম, গ্রা। বুঝলেন কি মহাশয়?

২য়, গ্রা। হা মহাশয়, এখন বুঝতে পেরেছি। যা হোক, মহাবা-  
জের মিত্রবাজারে এতে আশ্চর্য্য কর্কেন তো?

১ম, গ্রা। তা অবশ্যই কর্কেন, বিশেষ রাজা জয়সেন তাঁর প্রধান  
সহায়, তাঁর উৎসাহেই মহারাজ সাহস পেয়েছেন।

২য়, গ্রা। সে কি মহাশয়? আপনি বাতুলের মত প্রলাপবাক্য  
প্রয়োগ কর্কেন যে, আপনি কি কিছুই জানেন না?

১ম, গ্রা। কেন মহাশয়?

২য়, গ্রা। কিরণপুরাধিপতি রাজা জয়সেন যে মহারাজ তেজসিং-  
হের পরম শত্রু! সে শত্রুতা যে উভয়ের হৃদয়ে বদ্ধমূল!  
আপনি তবে এমন অসম্ভব কথা বলেন কেন?

১ম, গ্রা। (ঈষৎ হাস্য করতঃ) না—না—না—

২য়, গ্রা। বলেন কি মহাশয়, কিরণপুরে আমার মাতুলালয় ছিল,  
শৈশবকালে আমি প্রায় সেইখানেই থাকতাম। সেই সময়ে  
এক দিন শুন্লাম যে ছুই রাজার বিষম যুদ্ধ উপস্থিত, তার  
কারণ এই, উভয়েই রাজকন্যা প্রভাবতীর পাণিগ্রহণাচ্ছন্দী  
হন। অবশেষে মহারাজ তেজসিংহ সকলদিকেই জয়ী হয়ে  
রাজকন্যাকে বিবাহ করেছিলেন। রাজা জয়সেন জোখাষিত  
হয়ে পুনরায় লমরার্থী হন, তার পরে যে কি হলো তা হি-  
শেষ জানি না।

১ম, গ্রা। ওঃ, সেই শত্রুতার কথা বলছেন সে আর নাই। আপনি কি জানেন না যে, প্রভাবতী রাজকন্যা, আর স্বর্ণময়ী মন্ত্রী-কন্যা ? বাল্যকালে রাজকুমারী আর মন্ত্রীকুমারী উভয়েই একত্রে বাস, একত্রে শয়ন, একত্রে বিদ্যাভ্যাস করেছিলেন, সেই জন্য রাজা জয়সেন আমাদের মহারাজের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করে সেই স্বর্ণময়ীর পাণিপীড়ন করেছেন। এখন আর শত্রুতা নাই, চিরসৌহার্দ হয়েছে।

২য়, গ্রা। রাজাদের সৌহার্দও বোঝা যায় না আর শত্রুতাও বোঝা যায় না।

১ম, গ্রা। সত্য বটে, কিন্তু মহাশয়, এ সেরূপ সৌহার্দ নয়, চুই রাজমহিষীর ভালবাসাই এই মিলনের মূলীভূত কারণ।

২য়, গ্রা। তা যদি হয়ে থাকে তবে বড় স্ত্রের বিষয় বটে ; যা হোক, মহাশয় ! রাজপুত্র কোথায় যুদ্ধ কর্তে যাবেন ?

১ম, গ্রা। কিরণপুরেই—

২য়, গ্রা। কেন ?

১ম, গ্রা। যবনেরা এখন কিরণপুরে শিবির সংস্থাপন করেছে। তারা মহারাজ জয়সেনের সঙ্গে যুদ্ধ কর্তে প্রস্তুত।

২য়, গ্রা। সে যুদ্ধের কারণ কি ?

১ম, গ্রা। যবনেরা অকারণেই যুদ্ধ করে ; কারণ নাই, ছল আছে।

২য়, গ্রা। কি ছল মহাশয় ?

১ম, গ্রা। মুখে আনুভেও ঘৃণা করে।

২য়, গ্রা। বলেন কি ?

১ম, গ্রা। রাজা জয়সেনের একটা অসামান্য কণবতী কন্যা আছেন। ছুরাচার নবাব ফতেউদ্দীন তাঁর কণ্ঠে বিষ ঢেলে মহারাজের নিকটে দূত প্রেরণ করে, তার মর্মে এই হয় তিনি আপন ছহিতা বীরবালাকে নবাবের হস্তে দান

কখন, না হয় যুদ্ধে ওস্তাদ হই। কিন্তু ক্ষত্রিয়বীর কি কখনও যবনকে কন্যাদান কর্তে পারেন? সত্য বটে অনেক বাদসাহ রাজপুত-মহিলার পাণিগ্রহণ করেছিলেন, কিন্তু রাজপুতেরা বোধ হয় মনের স্বখে কন্যা সমর্পণ করেন নাই। যা হোক সে কথায় প্রয়োজন নাই, মহারাজ এই মর্মান্তিক মনোঃস্থ অসহ্য জানে দূতকে এই কটা কথা বলে বিদায় করেছিলেন ;—“যবন! তোমার নবাবকে বোলো যে, ক্ষত্রিয়বীর যুদ্ধে কখনই পরাভূত নয়। আমি কখনই প্রাণ থাকিতে স্নেহকে কন্যাদান করি না, আর বোলো যে, হিন্দুরা যবনকে নরকাপেক্ষাও ঘৃণা করে।”

২য়, প্রা। তার পর কি হলো ?

১ম, প্রা। কতেউদ্দীন যুদ্ধই স্থির করে কিরণপুরনিকটস্থ প্রান্তরে শিবির সম্মিবেশিত করেছে, অল্প দিনের মধ্যেই যুদ্ধ আরম্ভ হবে।

২য়, প্রা। মহারাজ জয়সেন উপযুক্ত উত্তরই প্রদান করেছেন।

১ম, প্রা। এখন আমরা এই ভরসা করি, কুমার যেন শীঘ্রই কিরণপুরে উপস্থিত হয়ে মহারাজের সহিত মিলিত হই। চলুন, আমরা গৃহে গিয়ে রাজপুত্রের মঙ্গলার্থে দেবারাধনা করিগে, তাঁর মঙ্গলেই দেশের মঙ্গল !

২য়, প্রা। তার আর সন্দেহ কি !

[ উভয়ের প্রস্থান। ]



## চতুর্থ গর্তঃক ।

( বিজয়নগর—বসন্তের গৃহ )

হেমপ্রভা আসীনা ।

হেম । ( দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ ) হা জগদীশ্বর ! এত যন্ত্রণা দেবার জন্যই কি হতভাগিনীকে সৃজন করেছিলেন ! অভাগিনী যে কখনও কারও কোন অনিষ্ট করে নাই, তবে তার এমন দুর্দশা কেন হলো ! (রোদন করিতে করিতে) জননি ! কোথায় তুমি, আর কি তোমার চরণ দর্শন কর্তে পাব না ! আর কি তোমার সেই আদরের সহিত মা বাক্য শুনতে পাব না ! মা ! তোমার আদরিণীর দশা একবার দেখে যাও । যাকে তুমি বিজয়নগরের রাজরাণী বলে কত আত্মদান কর্তে, এখন সেই বিজয়নগরের রাজরাণী বিজয় বিনা ভিখারিণী হয়েছে, একবার দেখে যাও মা । না—তিনি যে এ পাপ ধরা পরিত্যাগ করে অনেক দিন স্বর্গধামে গমন করেছেন ! হায়, আমি স্নেহস্রী জননীর বিয়োগ-দুঃখ বিষ্মৃত হয়ে এত দিন বীর জন্তু জীবিত ছিলাম । তিনি ত পরিত্যাগ করে গেলেন ! নির্দয় হয়ে অভাগিনীকে দুঃখ-সাগরে ভাসিয়ে গেলেন ! না—তিনি ত আপন ইচ্ছায় যান্নি, পিতার আত্মক্রমে গিয়েছেন । যাবার সময়ে বলে গেলেন “ তোমার বিশ্বমুখ বিজয় কখনই বিষ্মৃত হবে না ” সে কথা এখনো হৃদয়ে গাঁথা রয়েছে । জগদীশ্বর ! অভাগিনীর যে দশাই ঘটুক না কেন, বিজয় যেন শূন্যে জরী হয়ে শীতল গৃহে ফিরে আসেন ( হটাত কোপের সহিত ) কি ! আমি সেনাপতি বসন্তের দুহিতা, বীর চুড়ামণি বিজয়ের দাসী ! বীরকন্যা বীরপত্নী হয়ে কি মিথ্যে

শোকপ্রকাশ করা আমার উচিত ? (বিজয়কে উদ্দেশ্য করিয়া) যাও প্রাণেশ্বর, ছুরাচার যবনকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করে ভারত-জননীকে স্বাধীনা কর ! আমি আর বৃথা শোক প্রকাশ করে তোমার অমঙ্গল কর্কো না । যাও বীরবর, যবনের নাম পর্যাস্তও বিলুপ্ত কর ।

সুহাসিনীর প্রবেশ ।

সুহা । সখি ! দিবানিশী নির্জনে বসে থেকে কি হবে ভাই ?

হেম । না সখি, এখন আমার নির্জনই ভাল ।

সুহা । নির্জনে থাকলেই শোকের বৃদ্ধি হয়-তা কি জাননা ভাই ?

হেম । শোক আমার হৃদয় হতে দূরীভূত হয়েছে ।

সুহা । এস ভাই আমরা কতকগুলি পুষ্প চয়ন করে মালা গাঁথিগে ।

হেম । মালা আর কার জন্য গাঁথব ভাই ? বনমালী বিনে আমার হৃদয় যে শূন্যময় হয়েছে ! (রোদন)

সুহা । কেন সখি ! রাজপুত্র যে এখনও যুদ্ধযাত্রা করেন নি, যাবার সময় আমাদের সম্মুখবর্তী পথ দিয়েইত যাবেন, আমরা তখন তাঁর মস্তকে পুষ্পবৃষ্টিচ্ছলে সেই মালা অর্পণ কর্কো, তাও কি তোমার ভাল লাগে না ভাই ?

হেম । সত্যি কি বোল্চ রাজপুত্র এখনও যাননি ? না সখি, এই দুঃখের সময় পরিহাস কোরনা (রোদন)

সুহা । না ভাই পরিহাস নয়, সত্যি বল্চি তিনি এখনও যাননি ; তোমার বিধুমুখ মলিন দেখলে আমার হৃদয় যে কি করে তা

আর কাকে বলবো ! চল ভাই, ফুল তুলিগে ।

হেম । সখি ! পা আমার আর চলতে ইচ্ছা করে না ।

সুহা । তবে বসো, দেখ যেন আর কেঁদো না, আমি এলেম বলে

প্রস্থান ।

আহা ! সখা আমার যথাথই ব্যথার ব্যথী ! এ দুঃখের সম-  
য়েও কিসে আমার মনে সুখের সঞ্চার হয়, সর্বদাই সেই  
চিন্তার মগ্ন ! সে দিন বলে "আমি প্রেমের ধার ধারি না"  
তবে ওঁর মুখে আজ এমন প্রেমিকের ভাব প্রকাশ পাচ্ছে  
কেন ? এই কথা আমি একবার এই দুঃখের সময়েও ওঁকে  
জিজ্ঞাসা করি। (অন্যমনে) বিজয় ! বিজয় আমার সর্বস্ব-  
ধন ! আমি বতই কেন অন্য কথা মনে কর্তে চেষ্টা করি না,  
বিজয়ের চিন্তা আমার হৃদয় হতে কখনই অন্তরিত হবার নয় !  
হেমপ্রভা বিজয়ের চিন্তা ভিন্ন অন্য কোন বস্তুকেই হৃদয়ে স্থান  
দান করে না । আহা ! তিনি এই পথ দিয়েই যাবেন এ কথা  
শুনেও বিশ্বাস হলো একবার তাঁর সেই দেবমূর্তিখানি দেখে  
নয়ন সার্থক কর্তে পারি। পতিপক্ষপাতিনী রমণীর পতি-  
সমাগম কি আনন্দকর ! কিন্তু হায় ! আমার তেমন সমাগম  
নয়, দূর থেকে দেখে নয়ন শীতল করা মাত্র ! (রোদন  
করিতে করিতে ) হা প্রাণেশ্বর ! নিভান্তই কি দুঃখ-মাগরে  
ভাসিতে গেলে ! হায় রে, এ হতভাগিনীর যদি এখনি মৃত্যু  
হয় তা হলে আর যন্ত্রণা সহ্য কর্তে হয় না ! (রোদন)

রাগিনী পিছু বেহাগ—তাল কাওয়ালি ।

বিধি তব এই কি বিচার, ওহে নিরদয় !

বিরহ-বিধুরা বাল্য কৃত জ্বালা নয় ॥

তোমার অকর্ম্ম হায়, নাহিক কিছু ধরায়,

কাঁদাইতে অবলার, নাহি দয়া হয় ॥

আর না সহিতে পারি, এ জ্বালা কিসে নিব্বারি,

যরণে ক্ষত্রিয়-নারী, করে না ত তর ।

তবে মিছে কেন আর, বহিষ্ক এ দুঃখ-ভার,

হাজারে রতনসার, যরণে নিষ্চর ॥

( অধোমুখে উপবেশন )

ফুল লইয়া স্নানগিণীর প্রবেশ ।

স্নান। আবার বুঝি বাঁচু ? এসে ভাই মালা গাঁথি, দিবানিশী  
কাঁদলে কি হবে ? ( উভয়ে মালা গাঁথন )

হেম। আমি সখি, মালা গাঁথতে পারি না, আমার হাতের বে  
ঠিক নাই ।

স্নান। সে কি ভাই এত অধৈর্য্য হলে কি চলে ?

হেম। সখি, ধৈর্য্য যে আমার কাছ থেকে পালিয়ে গেছে ভাই,  
কেবল জীবন আছে তা পালানেই নিশ্চিত হই ।

স্নান। ও কথা, কি বলতে আছে ভাই ।

হেম। না সখি, আমার আঁচবাঁচ সাঁচ নাই ।

স্নান। ভোগাব জীবন যেমন বিহীন কাছ, ভোমার ত বেশ নয় !

হেম। সেই জন্যেই এখনও রয়েছে তা না হলে এমন দুঃখের সময়ে  
তাকে দেহ থেকে দূর কবে দিভাম্ ।

নেপথ্যে। জয় কুমার বিজয়ের জয় ।

স্নান। সখি, ঐ শোন রাজপুত্র যুদ্ধ যাত্রায় চলেছেন, এসে ভাই  
বার তাঁর শ্রীমুখ দর্শন করিগে ।

হেম। আমার হে গা কাঁপুচে সখি ! অভাগিনীর এই যে শেষ জীবন  
সখি ! বিজয়ের বিরহে——(রোদন) ।

স্নান। এসে ভাই, এ কাঁদবার সময় নয়, আমাদের কর্তব্য কাঁদ  
পন করিগে এস ( হেমপ্রভার হস্তধারণ ) ।

[ প্রস্থান ।

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

( কিরণপুর নিকটস্থ প্রান্তর—যবন শিবির । )

ফতেউদ্দীন আনান । )

যবন সৈনিকদ্বয়ের প্রবেশ ।

ফতে । সৈনিকদ্বয়, আজ ভোমাদের মুখ এত মলিন কেন ? লড়াইয়ের কুশল ত ?

১ম, সৈ, । জাঁহাপনা, আজ আমাদের পরাজয় ! রাজপুত্র আমাদের সমস্ত সৈন্যকে ছন্ন ভন্ন করে দিয়েছেন ।

ফতে । ( হুঃখিত হইয়া ) কি ! পরাজয় ? পরম ধর্মপারায়ণ মুসলমানদের পরাজয় ! একি সহ্য হয় ! হা মহম্মদ ! যা কখনও ফতেউদ্দীনের কাণে প্রবেশ করে নাই, আজ তাও শুনতে হলো ! কাকের হিন্দুর দ্বারা প্রাণাধিক মুসলমানেরা পরাজিত !

যবন দূতের প্রবেশ ।

দূত, যুদ্ধের সমাচার শীঘ্র বল ।

দূত । জাঁহাপনা ! যুদ্ধের সমাচার আজ শুভফলস্বরূপ, রাজপুত্র বিজয় অতিশয় বলশালী ও বুদ্ধিসম্পন্ন, তাঁকে পরাজিত করা অতিশয় দুঃকর ব্যাপার ।

ফতে । কি বলে দূত, ছলনা দ্বারাও কি মুসলমানেরা পরাজয়ী হতে পারে নাই ? বল বোঝো যদিও হিন্দুরা বিজয় লাভ কর্তে

পারে তখাচ ছলনার কখনই মুসলমানেরা পরাজিত হবার নয়! দূত, এ সময়ে কি তারা মুসলমানের চিরসঞ্চিত ছলনা অন্তর হতে দূরীভূত করেছে? যুদ্ধ স্থানে কি এমন কেহই ছিল না যে একটা বালককে ভোলাড়ে পাঞ্জে না?

দূত। নবাবজি! আপনি বিজয়ের বলবাক্তির কথা কিছুই শোনেন নাই, তাই তাঁকে বালক জ্ঞান করেন, কিন্তু তিনি এই প্রশস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে বীর নামে বিখ্যাত! যুদ্ধের সময়ে হজুর যদি উপস্থিত থাকতেন তা হলে দেখতে পেতেন তিনি কত বল ধারণ করেন, আর তাঁর রণকৌশলই বা কেমন! আমি তার তিলমাত্রও বর্ণন করতে সমর্থ নই।

ফতে। (রাগান্বিত হইয়া) পাজি! আমার অগ্নে প্রতিপালিত হয়ে, আমার ক্রীতদাস হয়ে তুই কাফের হিন্দুর প্রশংসা কহিতে উদ্যত হয়েছিস! (অগ্নি নিষ্কোষিত করিয়া) এখনি তোর মস্তক ছিন্ন কর্ণো জানিস!

দূত। (ভয়ে) জাঁহাপনা! আমি আপনকারই দাস, তবে কি না এ গোলামকে যে পদে নিযুক্ত করেছেন আমার তার উপযুক্ত কাষ করা উচিত; সেই জন্য হজুরের নিকট এই নিবেদন কোলাম, এখন আপনকার যা অভিযুক্ত হয় তাই কহে পারেন। অপরাধ করে থাকি অবশ্যই তার উপযুক্ত দণ্ড পাব।

ফতে। (কোষে অগ্নি রাখিয়া) দূত! আমি এখন বুঝলাম যে তুমি দৌত্যকাৰ্য্যের উপযুক্ত ব্যক্তি। যা হোক রাজপুত্র কত সংখ্যক সৈন্য এনেছিলেন আমাকে সব বল।

দূত। সবে মাত্র তিনি দুই হাজার সৈন্য এনে আমাদের এই অসংখ্য সৈন্যদল সংহার করেছেন, এতেই হজুর বিবেচনা ককন তিনি কেমন বীরপুরুষ!

ফতে। এ যে নিতান্ত অসম্ভব, দুত ! এত বড় বীর আমি কখনও দেখি নাই। আমাদের কত সৈন্য আহত হয়েছে ?

দুত। আজ্ঞা, প্রায় সকলই ! যারা বাকি ছিল, তারা যে প্রাণের ভয়ে কোথায় পলায়ন করেছে কিছুই ঠিক নাই।

ফতে। আচ্ছা তুমি যাও, আমি এর কোন প্রতিকার চেষ্টা করোঁ।

দুত। যে আজ্ঞা—

[ প্রস্থান। ]

ফতে। (সৈনিকদ্বয়ের প্রতি) দেখ, তোমরা শীঘ্র উজীরকে আমার নিকটে ডেকে নিয়ে এস ত।

সৈ, ৪। যে আজ্ঞা—

[ প্রস্থান। ]

ফতে। (পরিভ্রমণ করিতে করিতে) তাই ত এ যে মহা বিপদে পড়লাম ! তবে কি আমার উদ্দেশ্য সাধন হবে না ? তা না হলেও আমার প্রাণ থাকে কি না সন্দেহ। আমি বীরবালার জন্ত সর্বস্ব দিতে পারি, বীরবালার রূপ আমার হৃদয়ে এখনো জাগরুক রয়েছে। আমি অনেক অনেক সুন্দরী হিন্দুর মেয়ে বন্দি করি উপভোগ্য্য দাসী করেছি বটে, কিন্তু তাদের মধ্যে ত এমন সুন্দরী কেউ নাই। আমার ইচ্ছায় এরূপ যদি আমার হয়, তা হলে যত্নের সহিত আমার প্রধান বেগম করে রাখবো। কিন্তু এখন আর সে আশা করা বৃথা, যখন বিজয় জয়সেনের পক্ষ অবলম্বন করেছে, তখন আমার কপাল যে নিতান্ত ভেঙ্গেছে তা বেশ বুঝতে পারছি। হায়, কেনই বা আমি কুরুগড় ছুট করেছিলাম ! সেই কুরুগড় ছুট করাতেই বিজয় আমার বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করে, হতাশা না হলে জয়সেন কি আমার এত অপমান কর্তে পারে ? তা দেখা যাক, যখন এতদূর অগ্রসর হয়েছি তখন তার

করেই দেখতে হবে। আর তারই বা নিশ্চয়তা কি যে দু-  
বার যুদ্ধে হারতে হবে? (সুদূর দিগন্তে সজ্জা  
আমি কিঞ্চিৎ অপমান স্বীকার করেও বিজিতে পারি।  
স্থাপন করি, তা হলেও আমার এ কাণ্ড সিদ্ধ হইবে না।  
না, তাও অসম্ভব, শুনেছি যে বিজয় জয়সেনকে পিতা  
ভক্তি করে, বীরবালাকে ভগ্নীর মত ভাল বাসে! (হা-  
কোপের সহিত) তাই বা কেন কঠোর? মুসলমান হয়ে  
একটা হিন্দুর মেয়ের জন্ত কাফের হিন্দুর খোঁজাখোঁদ কর্তে  
হবে? উজীর যে এলে হয়, এক বার মন্ত্রণা করে যাতে  
ভাল হয় তাই কর্তে হবে।

উজীরের প্রবেশ।

ফতে। বাহা, এই যে নান কর্তেই! এস এস উজীর এস।

উজীর। নবাব ফতেউদ্দীনের জয়! (নবাবকে সেলাম)

ফতে। না, না, উজীর, এ বুঝে নয়!

উজীর। কেন নবাবজি, যুদ্ধের কি কোন অমঙ্গল সংবাদ এসেছে?

ফতে। উজীর! এ যুদ্ধে মুসলমানেরা স পূর্ণ পরাজিত, যা কখনও  
ঘটেনি, আজ তাও ঘটলো!

উজীর। বলেন কি, এমন দুর্ঘটনা কেন হলো?

ফতে। বিজয়নগরের রাজকুমার আমাদের সমস্ত কৌশল ব্যর্থ করে  
দিয়েছে। আমাকে আশায় নৈরাশ করবার জন্য সে আজ  
প্রাণপণে যুদ্ধ করে আমাদের সমস্ত সৈন্য ছত্রভঙ্গ করেছে।  
প্রথম বল দেখি, উজীর, এর উপায় কি? বীরবালার জন্ত  
আমার মন যে নিতান্ত ব্যাকুল হয়েছে, কি করে যে কার্য-  
সিদ্ধ হয় কিছুই বুঝতে পারছি না। 'প্রাণ যায়, যদি বীর-  
বার ইচ্ছা থাকে তা হলে শীঘ্র উপায় স্থির কর।



আপনি! মুসলমানেরা জয়ের পূর্বে কখনই অধীর হয় না, ফতে। কেন উ বিপরীত ভাব দেখে হুগুত হলাম!

উজী। জাঁহাপনা?

আপনা! জয়ী হলে যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন, কিন্তু এখন হতেই একটা স্ত্রীলোকের জন্য চঞ্চল হলে অমঙ্গলের সম্ভাবনা।

ফতে। উজীর! মঙ্গলের আশা আর নাই!

উজী। জাঁহাপনা! আপনি বুঝতে পারছেন না, যখন মুসলমানদের রাজ্যজয় করাই প্রধান উদ্দেশ্য, তখন আপনি নিরাশ হলে যে সমস্ত সৈন্য নৈরাশযুক্ত হবে। আপনকার উৎসাহেই তাদের উৎসাহ; আর বিশেষ আপনকার বেগমের অভাব নাই তবে যে একটা হিন্দুর মেয়ের জন্য এত অস্থির হওয়া আপনকার মত নবাবের কখনই উচিত নয়। মুসলমানদের প্রণয়ের জন্য রমণী নয় উপভোগের জন্য আপনকার সে অভাব ত নাই। এখন যে কোন কৌশলে হোক যাতে সেই রাজপুত্র বিজয়ের সর্বনাশ করা যায় তারই উপায় চাই।

ফতে। কি উপায় করা যায় বল দেখি?

উজী। তার মন্ত্রণা আছে, শুনুন ( কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা করতঃ ) যে কৌশল করা হয়েছিল তাতে কি কিছুই হলো না?

ফতে। না——

উজী। তবে শুনুন (কাণে কাণে কখন)

ফতে। উজীর, বেশ মন্ত্রণা হয়েছে।

উজী। তবে গোলামকে কিদায় দিন?

ফতে। হাঁ এখন তুমি যেতে পার, আমিও তার খুব চেষ্টা করবো।

[ উজীরের প্রস্থান ]

ফতে। (স্বগতঃ) বাই, দেখিগে কি ঘটতে কি ফল!

[ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

(কিরণপুরনিকটস্থ কান্টর—ঘবনশিবির)

ফতেউদ্দীন, উজীর ও সেনাপতির প্রবেশ।

ফতে। উজীর! যা ফাঁদ পেতেছি তা স্থগিত হয়েছে ত?

উজী। আজ্ঞা হাঁ, স্থগিত হয়েছে, স্থযোগ পেলেই কার্যে পরিণত হবে। আর রহিমখাঁর মত বুদ্ধিমান লোক অতি অল্পই দেখা যায়, যে কৌশল করা হয়েছে সে অতি উত্তম।

ফতে। (পরিহাসচ্ছলে) আমি তোমাকে কি নিকোঁধ বলছি? তুমি না হলে কে এমন উপায় উদ্ভাবন কর্তে পারত? আর কথায় আছে উজীরই যথার্থ রাজ্যের শাসনকর্তা। রাজা বল নবাব বল উজীরের অনুগামী।

উজী। নবাবজি! কৌশল আমার বটে কিন্তু রহিমই এখন আপনকার ব্রতী হয়েছে, তারই উপর এখন সব নির্ভর করে।

ফতে। হাঁ আমি জানি যে রহিম একজন খুব হুঁসিয়ার লোক, তাই তাকে পাঠিয়েছি, এ কাষ তা হতে হতে পারে।

উজী। আজ্ঞা হাঁ নবাবজি, যখন ছলনাই মুসলমানদের প্রধান বল, তখন রহিমকে বীর বলেও অভ্যস্তি হয় না।

ফতে। সে কথা যাক, এখন সে কি পর্য্যন্ত করেছে বল।

উজী। প্রথমে সে দরিদ্র ব্রাহ্মণের বেশে হাতে পৈতে জড়িয়ে রাজপুরের কাছে দাঁড়াল, দেখে বিজয়ের কিছু দয়া হলো। তিনি বল্লেন “ঠাকুরজি, তুমি কি চাও?” রহিম ঠাকুর কাঁপতে কাঁপতে কাঁদকাঁদ মুখ হয়ে বলে “আমি গরিব ব্রাহ্মণ, আমার অবস্থা নিতান্ত মন্দ, আমাকে যদি এই রাজ-

সরকারের একটা কর্ম দেয় তারি হুজুরান্ আমি প্রাণ ধারণ করি, আর যাবজ্জীবন আপনকার গুণগান করি। আপনি যদি এ অনুগ্রহ না করেন তা হলে অম্বিনে মারা যাই।” যে ভাবে এই কটী কথা বলেছিল, এতে কে বলবে যে মুসলমান, ধন্য বুদ্ধি! রাজপুত্র এই দুঃখের কথা শুনে দয়া করে বলেন “দেখ, আমি স্ত্রীত্যাগি প্রিয় নই, আমার গুণগান কর্তে হবে না, আজ হতে আমি তোমাকে দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করি, কেমন পারি ত?” রহিম বলে “যে আজ্ঞা, জগদীশ্বর আপনাকে স্মৃথে রাখুন।”

ফতে। তার পর ?

উজ্জী। তার পর আর কোন সংবাদ পাওয়া যায়নি।

সেনা। (স্বগতঃ) উঃ কি কপটাচার!

ফতে। আচ্ছা, উজ্জীর! বুদ্ধ রহিম কি একলা এ কায সিদ্ধ করতে পারি?

উজ্জী। আজ্ঞা না হুজুর, আমার ভুল হয়েছিল, ভাগিন্স এ কথা জিজ্ঞাসা করেন তাই মনে হলো। রহিম দৌত্যকার্যে নিযুক্ত হলে পর ক্রমে ক্রমে বড় বিশ্বাসী হয়েছে। সম্প্রতি সে তার পুত্র নাজিরকে রাজপুত্রের প্রধান অনুচর করে দিয়েছে। এখন রহিমের নাম রমানাথ, আর নাজিরের নাম অবিনাশ হয়েছে।

ফতে। রহিম ত খুব বুদ্ধিমান! আচ্ছা, সে যদি একাধি সিদ্ধ কর্তে পারে তা হলে তাকে আর পরিশ্রম কর্তে হবে না, আর তার পুত্রকে সহকারী সেনাপতি করে দেবো।

সেনা। (স্বগতঃ) তা হলে আমার যথেষ্ট সাহায্য হবে, অমন বীরপুত্র আর ত ছুটি নাই!

উজ্জী। তবে অধীন এখন আনুগ?

ফতে। আচ্ছা, এখন তবে যেতে পার।

[ উজীরের প্রস্থান। ]

দূতবেশে রহিমের প্রবেশ।

রহি। (সেলাম করিতে করিতে) নবাব ফতেউদ্দীনের জয়!

ফতে। রহিম বসো বসো, এতক্ষণ তোমারি কথা হচ্ছিল। কেমন কাঁচ সুসম্পন্ন হয়েছে ত?

রহি। হুজুরের মেহেরবানিতে এ গোলাম অক্ষম হবে এ কথা নিতান্ত অসম্ভব! (পরিহাসচ্ছলে) নবাবজি! আনাকে কি আর মুসলমান বলে বোধ হয়? এখন আমি ব্রাহ্মণ! কত্রিয়দূত!

ফতে। না না, তোমাকে আর রহিম বলে ডাকা হবে না, এখন তুমি রমানাথ বামুনঠাকুর! কেমন?

রহি। আমার এ নাম আপনি কেনন কহে গেলেন?

ফতে। উজীরের মুখে আমি এইমাত্র সব শুন্লাম, তা বেশ, আমি তোমার উপর বড় খুসী হয়েছি, তুমি যদি এই কাঁচ সফল কর্তে পার, তা হলে তোমাকে আর তোমার পুত্রকে বড় লোক কহে দেবো, কেমন, এতে তোমার আশ্বাস হয় না?

রহি। (স্বগত) আশ্বাস কার না হয়, ঐ উচ্চ আশাতেই ত এত বড় কাঁচ ইন্তেকফ করেছি (প্রকাশে) হুজুর, আশ্বাস হক বটে, কিন্তু প্রভুর কাঁচ সফল কর্তে পারলে আমার মনে যে স্বখের উদয় হবে তার কাছে আগেকার আশ্বাস কোন দূর! প্রভুর জন্য যে ভূতা প্রাণ পর্যন্ত দিতে পারে সেই  
• যথার্থ প্রভুভক্ত।

ফতে। রহিম, আজ আমি জানুলাম তুমি নির্ভীক প্রভুভক্ত:

• আজ তুমি আমাকে যেমন খুসী করলে এখন বোধ হয়

আমার ভাগ্যে কখনও ঘটে নি। রহিম, এখন তুমি কোথা থেকে আসচ ?

রহি। আমি বরাবর রাজপুত্রেরই কাছ থেকে আস্চি, তিনি আমাকে বিজয়নগরে যেতে আদেশ করেছেন।

ফতে। রাজপুত্রের কি রকম ভাব দেখলে ?

রহি। নাজির সন্দেহই তাঁর কাছে থাকে, রাজপুত্র তাকে বড় ভাল বাসেন।

ফতে। সে কি তোমাকে কি কিছু বলেছে ?

রহি। আজ্ঞা হাঁ সে বলে যে রাজপুত্র দিবানিশি বাড়ীর জন্য ভাবনা করেন, বিশেষ তাঁর এক জ্ঞক আছে তারি জন্য আরও ব্যাকুল ! ( পত্র প্রদর্শন করিয়া ) এই দেখুন হজুর এক পত্র পিতাকে অপর পত্র তাকে দিয়েছেন !. আমি শুনেছি যে এই হেমপ্রভাই সেনাপতি বসন্তকুমারের মেয়ে। নাজিরের কাছে তার কপের কত ব্যাখ্যা করা হয় !

ফতে। ( স্বগত ) কপের কথা শুনেই আমার মন বড় খারাপ হয় ( প্রকাশ্যে ) রহিম তুমি যাও দেখে এসো সেখানকার কেমন গতিক। তা হলে যেমন করে হোগ্ সেই হেমপ্রভাকে হরণ করে নিয়ে এসে কাষ সম্পন্ন কর্তে পারি।

সেনা। ( স্বগত ) পাণ্ডিত্য যবনের কি পাপ চিন্তা ! হায়, এমন ছুরাচারের দাস হয়ে আত্মাকে কলুষিত কর্লেম। উঃ যবন নাম কি ভয়নিক ! শুনে নাজির মাতেরই হৃদয় কাঁপে ! কেন কাঁপে ? প্রাণের ভয়ে ? না—হলমার ভয়ে ! আর বলা হয় “আমার মত ধর্ম্ম আচরণ করা বড় কঠিন” এখন বুঝলাম একেই এরা ধর্ম্ম বলে, তা এককম ধর্ম্মপথে থাকা আমাদের সাধ্য নাই বটে।

রহি। হজুর ! হেমপ্রভাকে হরণ কলে কি হবে ?

ফতে। তোমরা এখন বুঝতে পার্কে না।

সেনা। (স্বগতঃ) আর বোঝাবুঝি কি? তুমি যেমন কামুক তেঁয়  
মস্ত্রাও করেছ ভাল। খিচ্ তোমাকে কাপুরুষ! দোষ  
কে? তুমিই ত কুৎসিত লুট কর্ত্তে হুকুম দিয়েছিলে।  
নিজের রাজ্যে যদি কেউ কোন বিষয় ঘটায় তা হলে তুমিই  
'কি রাগান্বিত হও না? না—যুদ্ধ কর না? তিনি তোমাকে  
পরাজিত করেছেন, এই তাঁর অপরাধ? আ নিকোঁধ যবন!  
ফতে। (সেনাপতির প্রতি) সেনাপতি! তুমি মনে মনে 'কি  
চিন্তা কর্চো?

সেনা। (চমকিত হইয়া) আজ্ঞা না, কিছুই ত নয় হজুর (স্বগতঃ)  
চিন্তা তোমার মাথা আর তোমার মুণ্ডু!

ফতে। (রহিমের প্রতি) সে যা হোক রহিম, আর দেরি করে  
না, শীঘ্র যাও, কিন্তু দেখো আমার আজ্ঞা পালন করো;  
আর শোন (কানে কানে কখন)।

রহি। যে আজ্ঞা—

[প্রস্থান।

ফতে। সেনাপতি, যা স্থির করা গেল তা হলে কি আমার কাষ  
সিদ্ধ হতে পারে না? কি বল?

সেনা! আজ্ঞা হাঁ তাতে আপনকার ইন্দ্রিয় চরিতার্থ হতে পারে  
বটে, তাও ঘটা দুঃসাহ্য! ক্ষত্রিয়কন্যা!

ফতে। কেন সেনাপতি, আজ তুমি একথা বলছ?

সেনা। হজুর, আপনি এত লোকের পালনকর্ত্তা হয়ে কেমন  
করে এমন নীচ আশা কর্চেন? একপ ছোট নজর হওয়া  
কখনই নবাবের উচিত নয় (হাস্য করতঃ) আর ক্ষত্রিয়  
কন্যা যবনকে আন্তরিক ঘৃণা করে, এটা তাদের স্বভাবসিদ্ধ  
গুণ, আপনকার মতে দোষ বলতে হবে। হেমপ্রভাকে  
হরণ করে কি পৌকষ হবে নবাবজি?

কতে। সেনাপতি, তুমি পাগল হয়েছ না কি ?

সেনা। উচিত কথা বলে কখনও কখনও পাগল বলে বোধ হয়  
বটে।

কতে। (ক্রোধের সহিত) কার সাক্ষাতে কথা কুইচো স্মরণ আছে ?

সেনা। আজ্ঞা হাঁ স্মরণ না থাকলে কি একথা বলছি ?

কতে। পাজি, কি বলি আর তোর কথা শুনতে চাইনা আমি  
এখনি তোকে পদচ্যুত কর্কে জানিস্ ?

সেনা। (হাস্য করতঃ) কাপুরুষের দাসত্ব স্বীকার করা অপেক্ষা  
ভিক্ষাবৃত্তি সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ, আমি তবে বিদায় হই।

[ বেগে প্রস্থান। ]

কতে। গেলে আমার বিশেষ ক্ষতি হবে না এখনি দূর হ—(ক্ষণেক  
কাল চিন্তা করতঃ) না—কাঁচটা ভাল হলো না, সেনা-  
পতিই আমার প্রধান বল। আর বিশেষ আমাদের এই  
গুপ্ত মন্ত্রণা ওর কিছুই অবিদিত নাই। (উচ্চৈঃস্বরে)  
প্রহরী, সেনাপতি কোথায় গেলেন ডেকে আন।

নেপথ্যে। বো হুকুম।

কতে। এখন যদি সে বিজয়ের পক্ষে যোগ দেয় তা হলে আমার  
সর্বনাশ! আমারি বোকাবার ভুল হয়েছিল। যে যেমন  
লোক তার সঙ্গে সেইরূপ ব্যবহার করাই উচিত। আমি  
জানি যে স্ত্রীলোকের প্রতি তার আন্তরিক ঘৃণা আছে তবুও  
যে ও কথা ওর নিকট প্রকাশ করেছি সেটা আমার  
মুখত!।

একজন যবনপ্রহরীর প্রবেশ।

প্রহ। হজুর, সেনাপতি মহাশয়, বরাবর চলে গেলেন।

কতে। চলো দেখিগে—

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

কিরণপুর রাজপথ—রুক্মণ্য।

যবন সেনাপতি-বেশী রণপ্রতাপের প্রবেশ।

রণ। উঃ রোদের কি প্রখর উদ্ভাপ! আর ত চলা যায় না। জ্যেষ্ঠ মাসের সূর্য্যকিরণ কি দুঃসহ! পথের ধুলো যে রুক্মণ্য গরম হয়েছে তাতে পা দেয় কার সাধ্য? তুষায় ছাতি ফেটে যাচ্ছে, একে রোদের তেজ। তাতে আবার এতটা তাড়াতাড়ি চলে এসেছি তাইতে আরো কষ্ট হয়েছে। তবুও যে দুরাচার যবনের শিবির পরিত্যাগ কর্তে পেরেছি এই আমার যথেষ্ট! আঃ এত দিন যবনদের সঙ্গে ছদ্মবেশে থেকে থেকে আমাদের ক্ষাত্তোচিত কার্যানুষ্ঠান সব বিস্মৃত প্রায় হয়েছে! আমি যে আশা করে মুসলমানের দাসত্ব স্বীকার করেছিলাম সে আশা পূর্ণ করা বড় সহজ নয়। যা হোক যুবরাজ বিজয়ের সঙ্গে সখ্যতা করে আমার কার্য সিদ্ধ কর্তে হবে। আঃ, ধূর্ত যবন, কার কাছে তুই হেম-প্রভা হরণের কথা প্রকাশ করি? মুর্থ, আমি কি মুসলমান! কত্রিয়ের নিকটে প্রকাশ করে সে আশা তোর উন্মূল্য হতো। প্রাণ থাকতে আমি কখনই কত্রিয়-কন্যা-মুসলমানের দ্বারা অপহৃত হতে দিব না, আমার এ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা! কত্রিয়দের প্রণয় যবনের বোধাগম্য!

বিজয়ের প্রবেশ।

বিজ। (স্বগত) তাই ত এ কে? যবন যোদ্ধার বেশ, কিন্তু আকৃতিতে তার বৈপরীত প্রকাশ পাচ্ছে শোনা যাগ্ কি বলে।



রণ । ক্ষত্রিয় হয়ে ক্ষত্রিয়ের উপকার না করে বিষম পাপ হয় ।

বিজ । (স্বগত) কি শুন্লাম ক্ষত্রিয় ? দেখতে গেলে ভাল করেই দেখা উচিত (প্রকাশে) ছুরাচার যবন, তুই কোন্ সাহসে নগরে প্রবেশ করি ? বুঝেছি তুই যবনচর !

রণ । (ঈষৎ হাস্য করতঃ) রাজকুমার, আমি আপনকারি সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে এসেছিলাম দেখা পেলাম ভাল হলো । আমাকে যতই কটুবাক্য বলুন না কেন, তাতে কোন আপত্তি নাই, কিন্তু রাজকুমার, যবন সম্বোধন ক্ষত্রিয় মাত্রেই অসহ্য বোধ হয় ।

বিজ । ক্ষত্রিয় ? ক্ষত্রিয় কে ?

রণ । আমি আপনকারিই মত ক্ষত্রিয় রাজপুত্র, আমার যবনপরিচ্ছদ দেখে আপনকারি সন্দেহ হতে পারে ।

বিজ । (আশ্চর্য্য হইয়া) কি ! আপনি রাজপুত্র ! কোন্ দেশের ?

রণ । আমিই সেই তেলিঙ্গনার রাজপুত্র, সেই হতভাগা রণ-প্রতাপ ! এখন কি আপনকারি বিশ্বাস হয় ? তা না হতেও পারে, কিন্তু হিন্দুবৈশ দেখলে যবনায়বন বিচার করুন না ।

বিজ । আমার বড় সৌভাগ্য যে তেলিঙ্গনার রাজকুমারের সঙ্গে মিলন হলো ! আজ আমার আশার অতীত আনন্দ উদয় হলো ! (উভয়ের আলিঙ্গন) ।

রণ । আঃ, আজ আমার জীবন সার্থক হলো ! রাজকুমার, আপনকারি হেমপ্রভা ভাল আছেন ত ?

বিজ । সে কি ! সে কথা তুমি কেমন করে জানলে তাই ?

রণ । সব একে একে বলবো কিন্তু তাই তোমার সেই রম্যনাথ ঠাকুর আর অবিনাশ শর্মা কোথায় ?

২য়, গ্রা। রাজমন্ত্রী উপযুক্ত বটে; দেশে বোধ হয় যেন মুর্খিমান,  
কালিদাস! আর গান্ধীর্ঘ্যই ওঁর গুণের পরিচয় দিচ্ছে।

১ম, গ্রা। উনি যে এক জন অদ্বিতীয় পণ্ডিত তার আর সন্দেহ  
নাই।

২য়, গ্রা। সে যা হোক মহাশয়, ঘোষণার বৃত্তান্ত শোনাবার জন্য বড়  
কৌতূহল জন্মেছে, তাপনি কি সমস্ত বুঝতে পেরেছেন?

১ম, গ্রা। আজ্ঞা হাঁ, ঘোষণা কর্কার উদ্দেশ্য এই যে মুসলমানেরা  
অকারণে মহারাজের রাজ্য লুণ্ঠ কর্তে আরম্ভ করেছে,  
সেই জন্য আমাদের রাজকুমার সেই যুদ্ধে যাবেন।

২য়, গ্রা। আচ্ছা মহাশয়! রাজপুত্র যুদ্ধে যাবেন কেন? বিজয়নগরে  
কি অন্য কোন যোদ্ধা নাই?

১ম, গ্রা। আছে, কিন্তু কুমারের মত বীর নয়!

২য়, গ্রা। তা মহারাজ কি এমি নিষ্ঠুর যে আপনার এক মাত্র  
পুত্রকে সেই যুদ্ধে পাঠাচ্ছেন, তাঁর কি শায়া দয়া নাই?

১ম, গ্রা। মহাশয়! আমরা সামান্য লোক, রাজনীতির মর্ম কেমন  
করে পাব, তবে যা জানি বলি শুনুন;—কত্রিয়দের ধর্ম  
এই যে, পুত্র যদি রোগগ্রস্ত হয়ে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তা  
হলে তাদের দুঃখের সীমা থাকে না। কিন্তু সেই পুত্র যদি  
ভয়ানক সমর-মাগরে প্রাণ বিসর্জন দেয়, তা হলে তারা  
গৌরবের বৃদ্ধি মনে করে। তারা একমাত্র পুত্রকেও যুদ্ধে  
পাঠাতে কিছুমাত্র ভয় করে না। তবে মহাশয়! বিবেচনা  
করুন দেখি, মহারাজ যে তাঁর স্নেহাধারকে যুদ্ধে প্রেরণ  
করেন, এতে তিনি সম্পূর্ণ নির্দোষী! আর বিশেষ কুমার  
যেমন অদ্বিতীয় বীরপুরুষ, এমন এই বিজয়নগরে আছে কি  
না সন্দেহ! অন্য সেনাপতিকে পাঠালে পাছে পরাজয়  
হয়, সেই ভয়ে মহারাজ কুমারকে পাঠাচ্ছেন। আমরা

শুনেছি মহারাজ কুমারকে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দেবার  
কোন দেশ থেকে দুজন অসামান্য যোদ্ধাকে আনয়ন করান,  
কুমার তাদের নিকট অস্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা করে এত প্রয়োগ  
কুশল হয়েছেন যে সেই দুই বীরকে একেবারে তিনি পরা-  
জিত করেন। মহারাজ তাদের যথোচিত পুরস্কার প্রদান  
করে বিদায় করেছিলেন, দেখুন দেখি মহাশয় কেমন বীর !  
হয়, গ্রা। তা হলেও বরং মহারাজের নিজে গমন করা উচিত ছিল  
। তবুও কুমারকে পাঠান আমার মতে নীতি বিরুদ্ধ।

১ম, গ্রা। আপনকার মতে ? সে কি মহাশয় রাজা বুদ্ধবয়সে বুড়ে  
দিয়ে কি কর্কশেন ? আর তিনিও পূর্বে এ বিষয়ে সন্মতি  
দেন নাই, কিন্তু রাজপুত্র আগ্রহ সহকারে বারম্বার অনুরোধ  
করাতে মহারাজ তাঁকে যুদ্ধের ভার প্রদান করেছেন। পাছে  
প্রজারা তাঁর অপবাদ দেয় সেই জন্তই তিনি এই ঘোষণা  
প্রচার করছেন। আর বিশেষ হিন্দু হয়ে যে বীর পুরুষ  
আমাদের এই সনাতন ধর্ম না রক্ষা কর্তে পারেন তিনি বীর  
নামের কখনই যোগ্য নন। ঐ শুভ্র মহাশয়, ওদিকে  
ঘোষণা হচ্ছে।

নেপথ্যে। শুন দিয়া মন পুরবাসীগণ

রাজ আত্ম অনুরোধে

করিব ঘোষণা।

আজি মহারাজ হিন্দুর সমাজ

রক্ষিতে আপন পুত্র

করেন প্রেরণ ॥

দুরাত্মা যবন, করিতে নিমজ

করেছেন প্রাণ পণ

কুমার বিজয়।

রণ। বিজয়। আমার যা হবার তা হয়েছে। আমার সৈন্তবল নাই, অর্থবল নাই যে পিতৃসিংহাসন পুনর্বার উদ্ধার কর্ণো, তবে যে এই অকিঞ্চিৎকর দেহ হতে তোমার কিছু উপকার হলো এইটী আমার পরম সৌভাগ্য। (অধ্যমুখ)

বিজ। প্রতাপ। চিন্তা কি? যখন দুই ভ্রাতার একত্রে মিলিত হয়েছি, তখন তোমার যে আশা পূর্ণ হবে, তার আর কোন সংশয় নাই। আমি তোমার পিতৃসিংহাসনে তোমাকে নিশ্চয়ই বসাব, প্রতিজ্ঞা কর্ণামি। অর্থবল? অর্থবলে প্রয়োজন কি? অর্থের লোভে অনেক লোকে অনেক অসাধ্য সাধন করে বটে ক্রীত হয় না, কিন্তু আমার যে উপকার করেছে এতে আমি তোমার চিরক্রীত হয়েছি। আর যে বলে লোকবল নাই! তাতে স্পষ্টই প্রমাণ হলো যে তুমি আমাকে পর ভাবলে। যদি আত্মীয় বলে, যদি অভিন্নহৃদয় বলে জান করে তা হলে আমার এই লোকবল তোমার বলেই প্রতীয়মান হতো। তবে অর্থ কিবা অর্থ লোকবলের প্রয়োজন কি ভাই?

রণ। (স্বগতঃ) রে চূর্ণ্যতি ফতেউদ্দিন! একবার দেখে যা আর্থ-জাতির হৃদয় কেমন নিঞ্চলক্ক! একবার দেখে যা বীরের হৃদয় কেমন ছলনাশূন্য! ধিক্ রে ছলসর্বস্ব যবন! তোরা ধার্মিক বলে আহঙ্কার করিস্, কিন্তু একবার দেখে যা ধার্মিক কাকে বলে। আহা, আজ এমন সরলহৃদয় সখার সহিত সখ্যতা করে জীবন পবিত্র হলো! (প্রকাশ্যে) আমি নিশ্চয় জান্লাম যে, আমার প্রতি ইশ্বর নিতান্ত প্রসন্ন হয়েছেন, নইলে তোমার মত বান্ধবের সঙ্গে কখনই মিলন হত না। সখে! শুভফলের লক্ষণ পূর্ণ হতে জানা যায়।

বিজ। চল ভাই, মহারাজ জয়সেন আমার জন্য উদ্বিগ্ন আছেন।

তিনি পূর্বে তোমার অনেক তত্ত্ব করেছিলেন কিন্তু তুমি যখনদের সঙ্গে কালযাপন কর্তে বলে কোন সম্মান পাননি: আজ তিনি তোমাকে দেখলে পরম আনন্দলাভ কর্কেন, চল ভাই আর বিলম্ব করা হবে না, রোদের ভেজও অনেক কমেছে।

রণ। আমি তোমার সঙ্গে মহারাজের কাছে গেলে নাজিরবেটা আমাকে দেখে পাছে পলায়ন করে, সেই ভয়। তুমি যাও, মহারাজকে আমার আগমনবার্তা জানিয়ে সব ভেঙ্গেচুরে বল গিয়ে, আমি সন্ধ্যার পর তাঁর চরণ দর্শন কর্কো।

বিজ। এখন তবে কি কর্কো?

রণ। কিছুকাল এইখানে বিশ্রাম করে সন্ধ্যা হলে তোমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্কো: তার আর ভাবনা নাই।

বিজ। তবে অতি সাবধানে, আর এই যখনপরিচ্ছদটা বদলে আমার এই পোষাকটা পোরে বিশ্রাম কর (বিজয়ের কোর্ডা খুলন ও রণপ্রভাপের পরিধান) তবে এখন আসি ভাই, যেন মনে থাকে।

রণ। দে কি কথা ভাই!

[ বিজয়ের প্রস্থান। ]

আহা, আমি বাল্যকাল হতে বিজয়ের গুণের প্রশংসাঝা শুনুতাম, এখন তিনি আমার বান্ধব, আজ আমার জীবনের একটি সুখের দিন! জগদীশ্বর! প্রার্থনা করি, যেন সরল হৃদয় বীরচূড়ামণি বিজয়সিংহ যখনদিগকে সমুজ্জে নিপাত করেন (পদদ্বানি শুনিয়া) কে যেন আস্চে বোধ হয় না? (চতুর্দিক অবলোকন)

অন্তবেগে একটি স্ত্রীলোকের প্রবেশ।

স্ত্রী। মহাশয়! আমাকে রক্ষা কর, আগ বায়! (রোদন)

রণ। আপনকার কোন ভয় নাই, কি হয়েছে বলুন।

স্বামী। (কাঁপিতে কাঁপিতে) ঐ ছুরাচার আমার প্রতি অত্যাচার  
কর্ত্তে আসচে, আমাকে রক্ষা কর।

রণ। কোন ভয় মুহি, নিশ্চিন্ত হউন।

। দ্রুতবেগে প্রস্থান ও নাজিরের কেশাকর্ষণকরতাঃ

পুনঃপ্রবেশ।

নাজি। ছেড়ে দাও, গেলুম গো বাবা, আল্লার দোহাই! আমি কিছুই  
জানিনে, ও ছুঁড়ির সব মিথ্যা কথা বাবা। আল্লার দিবা!  
আমি ব্রাহ্মণের ছেনে বাবা ছেড়ে দাও।

রণ। (স্বগতঃ) তাইত বেটা এখনও স্বভাব ছাড়তে পারেনি। বলে  
কি না “আল্লার দিবা আমি ব্রাহ্মণ” হয়, আমি না থাকলে  
আজ ত এই সর্কনাশ ঘটে ছিল! (প্রকাশ্যে) কি নাজির,  
চিনতে পারিন্ কি?

নাজি। (চমকিত হইয়া) সেনাপতি! সেনাপতি! আপনি! তবে কেন  
আর বকু দিচ্ছেন, ছেড়ে দিন।

রণ। এখনি তোমাকে ছেড়ে দিচ্ছি। দেখ, নবাব তোমাকে  
আমার সহকারী সেনাপতি কর্কেন বলে আমাকে বলেন,  
“তার বীরত্ব তুমি নিজে পরীক্ষা করে এস” তা নবাবের  
হুকুম তোমারও পালন করা উচিত আর আমারও উচিত,  
এস লড়াই করা যাগ।

নাজি। তা নাই বা লড়াই হলো মশায়, আপনি নবাবকে যা বলবেন  
তাই ত মঞ্জুর হবে।

। (ক্রোধ সহকারে) ছুরায়া পাজি! সে আশায় জলাঞ্জলি দে,  
অমন কর্ম তেমনি ফলভোগ কর। (অগ্নি নিষ্কাশিত করিয়া  
নাজিরের মস্তকচ্ছেদন)

স্বামী। ওগো, আমার যে ভয় কর্চে, এ যে রক্তের নদী হয়েছে!

স্বগতঃ । আপনকার কোন ভয় নাই, সমুদ্রে স্বস্থানে প্রস্থান করুন ।

স্বী । আপনি আমার পরম উপকারী—আমার জীবনরক্ষক !  
কিন্তু আমি স্ত্রীলোক, প্রতুপকার কর্তে পার্লাম না, কমা  
করুন ।

[ প্রস্থান ।

রূপ । (স্বগতঃ) প্রতিবন্ধকতা ঘুচে গেল, বিলম্বে প্রয়োজন কি ?

[ প্রস্থান !

### চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

(কিরণপুর—রাজভবন )

বীরবাহার প্রবেশ ।

বীর । (স্বগতঃ) নই, দাদা কোথায় ? তিনি আমাকে একটি সু-স্ববর  
বস্ত্রবেন বলেছিলেন, এমন কি সু-স্ববর ? আমার প্রাণেশ্বরের  
সু-স্ববর কি ? না—তিনি নিকটেষ, কোথায় আছেন কিছুই  
স্থির নাই । যাই হোক আমার মন কিন্তু সে কথা শুনতে  
বড় বাগ্র হয়েছে (পদশব্দ শুনিয়া) কে আসচে—

রূপপ্রভাপের প্রবেশ ।

(স্বগতঃ) কি আশ্চর্য্য, ইনি কোথা থেকে এলেন ? আহা,  
সেই মুখ, সেই নাক, সেই চেহারা, কিছুমাত্র প্রভেদ নাই ।  
সে চিত্র যে প্রস্তুত করেছে তার ক্রমতা ধন্য ! আমি চিত্র  
দেখ এত দ্বিম মনে মনে যাকে চিত্র কর্তা তিনি আমার  
সম্মুখে ! এ কি স্বপ্ন না যথার্থ ?

রূপ । রাজকুমারি ! বিনা অনুমতিতে আপনকার এই পরিবেশন  
উপস্থিত হয়েছে কমা করুন !

বীর । (সমজ্ঞভাবে) আপনি কে ? (স্বগতঃ) জানি সকলি ।

বীর। (আশ্চর্যের ভান করতঃ) আপনি কি সেই তেলিঙ্গনার রাজ-  
পুত্র, রণপ্রভাপ ? (স্বগতঃ) আমার হৃদয়-রাজ্যের অদীশ্বর  
রণপ্রভাপ ! দাদা যে স্ম-খবর বলবেন বলেছিলেন, এতক্ষণে  
তা জানতে পের্লাম। (প্রকাশ্যে) রাজকুমার ! এত দিন  
কোথায় ছিলেন ?

রণ। ছদ্মবেশে যবনসেনাপতি হয়েছিলাম।

বীর। যবনসেনাপতি ? (স্বগতঃ) তবে কি আমাকে ত্যাগ করে  
যবনদর্শ আশ্রয় করেছেন, যবনের সঙ্গে আহাৰ ব্যবহার করে  
ছেন, যবননারীকে প্রাণ দিয়েছেন ? (প্রকাশ্যে) যবনশিবির  
ভিন্ন আপনকার কোথাও কি স্থান ছিল না ?

রণ। রাজকুমারি ! আপনি স্ম-প্রিয়নারী, বীরবালা, আমাকে  
তিরস্কার কর্তে পারেন, কিন্তু আগে অচুগ্রহ করে আমার  
সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করে বাধিত করুন। সেই দুর্দ্দৈব দিনে,  
সেই ভয়ানক সময়ে, যবনেরা ছল করে রণস্থলে পিতার  
প্রাণ সংহার করে আমারও জীবন নষ্ট কর্কার জন্য উদ্যত  
হয়েছিল, কিন্তু তখনকার সেনাপতি রহমান খাঁ আমার রক্ষণ  
রোমনু শুনে দয়া করে আমাকে রক্ষা করেছিলেন। তিনি  
আমার জন্য হিন্দু দাস দাসী নিযুক্ত করেছিলেন। রাজ-  
কুমারি ! যদি যবনের প্রশংসা কর্তে হয়, তবে সেই রহমান  
খাঁই এই প্রশংসার পাত্র ! সেনাপতির পুত্রাদি কিছুই  
ছিল না, তিনি আমাকে পুত্রের স্থায় ভাল বাসতেন। এ  
কপে সাত বৎসর গত হলে সেনাপতির মৃত্যু হওয়াতে স্ম-  
নবাব আমাকে রহমান তনয় ভেবে সেনাপতি পদে নিযুক্ত  
করেছিল। এই স্বযোগে মনে করেছিলাম, আমি পিতৃ  
রাজ্য পুনরুদ্ধার কর্কো, তাই এত দিন যবন-শিবিরে  
ছিলাম।



বার । রাজকুমার ! তাই না হয় হলো, কিন্তু আগমি প্রায় আট বৎসর যবনদের সঙ্গে বাস করেছেন তাতে স্পষ্ট বোধ হচ্ছে তাদের সহিত আহার ব্যবহারও হয়েছে । যবননারী কি সেখানে আপনকার প্রাণিনিই হয়েছে ?

রণ । রাজকুমারি ! তিরস্কার কর্তে হয় ককন্ কিন্তু আমি একত্রে ভোজন কিংবা যবননারীর পাণিগ্রহণ করা দূরে থাকে তাদের স্পর্শ করা জনপর্য্যন্তও গ্রহণ করি নাই ।

বীর । (স্বগতঃ) হৃদয় ! মৃৎ ৩৩, এত অসৈধ্য হইয়া না । (প্রকাশ্যে) যবন-শিবিরে প্রবেশ করবার পূর্বে কি আপনকার কোনও বিবাহ হয়েছিল ? (স্বগতঃ) না এ কথা জিজ্ঞাসা করা ভাল হয় নাই, রাজপুত্র মনে মনে হয় ত আমাকে কত নিন্দা কর্কেন্ ।

রণ । (স্বগতঃ) এরই বা অর্থ কি ? এমন কথা কেন জিজ্ঞাসা কর্কেন্ ? (প্রকাশ্যে) পিতার যখন মৃত্যু হয় তখন আমার বয়স বার বৎসর, তখন বিবাহ হওয়া অসম্ভব ; তবে বিবাহের কথা স্থির হয়েছিল বটে (সত্যে) রাজকুমারি ! বলতে প্রজ্ঞা করে সে আপনকারই সঙ্গে ।

বীর । (অজিজ্ঞাসাবে) সত্যই কি রাজকুমার ? (স্বগতঃ) ঐ কথা শুনতে মন আমার নিতান্ত বাস্ত ।

রণ । (স্বগতঃ) আহা ! এমন রমণী-রত্ন যার ভাগ্যে ঘটে, তিনিই প্রকৃত সুখী । আমার ভাগ্য বোধ হয় ততদূর-প্রসন্ন নয়, কিন্তু ভাবে বোকা বাচ্চে এ রত্ন আমারই হবে (প্রকাশ্যে) সত্যই বল্চি রাজকুমারি ! এখন কি তবে, আর আমার হবে না ?

বীর । আমি যবনকে আজ সমর্পণ করি না ।

রণ। (রোদন করিতে করিতে) বীরবালে! আমি শপথ করে  
বলতে পারি আমি যখন নই, ক্ষত্রিয়সন্তান!

বীর। প্রতাপ! প্রাণেশ্বর! অধীনীকে ক্ষমা কর, আমি তোমাকে  
যে এত বন্দে দিলাম সে কেবল মন পরীকার জন্তে, আর  
মোদন করে না।

রণ। (আহ্লাসে সহিত) জীবিতেশ্বর! আজ আমি চরিতার্থ  
হলাম (বীরবালার হস্ত ধারণ করিতে উদ্যত)

বীর। (দূরে যাইয়া) না প্রতাপ, আমাদের ক্ষত্রিয়ধর্ম রক্ষা করা  
উচিত; যত দিন না এই শুভ বিবাহ হয়, তত দিন আমাকে  
স্পর্শ করে না, এতে বিষম পাপ আছে।

রণ। (লজ্জিত হইয়া) বীরবালে! আমার অপরাধ হয়েছে।

বীর। প্রতাপ! সহ্যই কি আজ তুমি আমার হলে? না ছলনা  
কর্চো? পুরুষের মন পাওয়া চূঃসাধ্য!

পুরুষ পুরুষ অতি

পুরুষ নিদয় মতি

পুরুষের মন কভু নহে অকপট হে।

মজ্জিয়ে যুবতী ভায়

দিবানিশী চুঃখ পায়

পায় পায় নিকপায় ঘটায় সঙ্কট হে ॥

যাবত যৌবন রয়

তাবত প্রণয় হয়

যৌবন ফুরালে আর প্রণয় ফুরায় হে।

যথা হংস সরোবরে

মনস্থখে কেলি করে

শুখাইলে জল পুনঃ ফিরে নাহি চায় হে ॥

রণ। (হাসিতে হাসিতে)

যথা প্রাণেশ্বর পুরুষ উপরি

করিতেছ দোষ নিক্ষেপণ।

নাহি কি যুবতী নারীও তেমতি

নিরদয়া পুরুষ মডন?

কহ চর্যামনি কজন রমণী

প্রাণপতি পূজে প্রাণপলে

হেরিয়া কজন পতির বদন

যতন করে আনন্দ মনে

বীর। প্রতাপ! আজ আমার অনেক দিনের আশা ফলবতী হলো।

রণ। বীরবালে! তুমি রাজকন্যা, কত গায়িকা তোমাকে গান শোনায়, একটা গান গাওনা শুনি।

বীর। (সদজ্ঞভাবে) আমি গাইতে জানি না—

রণ। না না, আমার মাঝেতে লজ্জা কি তাই? তুমি বেশ গাইতে পার, কেন মিথ্যে কথা কচ্ছ?

বীর। নতুন বলছি জানি না, আমাকে মাফ কর।

রণ। (গমনের ভান করতঃ) আমি তবে চললাম।

বীর। না না, আমার মাথা ঝাও যেয়ো না, গাইচি!

সুপ্রট. মোল্লার—আড়াঠেকা।

এত দিনে প্রাণেশ্বর, দাসীরে কি হোলো মনে।

পেয়েছি হে কত দুঃখ না হেরিয়ে তোমা মনে।

হুজু আহ্বার বিহার, সব করি পরিহার,

ও মুখ ভাবিয়ে সার, জপিতাম নিশীদিনে ॥

এত দিন অধিনীর, বহিল নয়ন নীর,

মহিতে হবে কি তার, সে বেদনে।

এখন এই মিনতি করি, যেয়ো না হে পরিহারি,

বাখিয়ে ছদয়োপরি, পুজিব হে সযতনে ॥

(লজ্জিতভাবে) আমি ভাল জানি না—

রণ। না না বেশ হয়েছে!

বীর। (চমকিত হইয়া) কে আস্চে বুঝি, আমি পালাই—

[প্রস্থান]

বিজয়ের প্রবেশ ।

রণ । (গাত্তোখান করতঃ) এস ভাই, (উভয়ে উপবেশন) ।

বিজ । এখানে কতক্ষণ ?

রণ । অনেকক্ষণ এসেছি ।

বিজ । বীরার সঙ্গে দেখা হয়েছিল কি ?

রণ । (বিকৃতস্বরে) ক—ই—না—

বিজ । না কেন ভাই, আমি সব শুনেছি, কেন আর গোপন কর্চো ?

যে কথা কহিতে প্রেমী মনে,

সকোচে অন্তর প্রকাশ ভয়ে ।

বাক্য-নিকটে থাকে না গোপনে,

ঘুচাই মাতন সে কথা কয়ে ॥

রণ । তোমাকে বদ্বীপ, তা ভাল হয়েছে আগেই জানতে পেরেছি !

বিজ । আমি বীরাকে সোদর্যপেক্ষা স্নেহ করি । সে যে তোমার মত উপযুক্ত হস্তে অর্পিতা হবে এই আমার পরম সৌভাগ্য ।

রণ । এখন মহারাজ সম্মত হলেই হয় ।

বিজ । আশ্রয় আগ্রহে এক প্রকার সম্মত হয়েছেন ।

রণ । বল কি ? এখন আসি ভাই, মহারাজ আমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন ।

[ প্রস্থান ।

বিজ । (উচ্চৈঃস্বরে) বীরা, বীরা—

বীরবালার প্রবেশ ।

বীরা । দাদা, আমাকে ডাকু কেন ?

বিজ । দেখ দিদি, তোমাকে যে সু-খবর বলব বলেছিলাম, তা কি জান ?

বীর। জানি—তেলিঙ্গনার রাজকুমার এসেছেন ?

বিজ। তাঁকে তুমি দেখেছ ?

বীর। দেখেছি—(স্বগতঃ) সে কণ এখনও হৃদয়ে গাঁথা রয়েছে !

বিজ। ওঁর সঙ্গে তোমার বিয়ে দেব, কেমন তোমার মত আছে কি ?

[স্বগতঃ] লজ্জাভাবে বীরবালার দ্রুত প্রস্থান ।

বীর। লজ্জায় পালিয়ে গেল, এ বিয়ে হলে দ্বন্দ্ববৃত্তি  
বিষয় হবে ।

[প্রস্থান ।

## মুগল নাটিকা নাটক।

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

(বিজয়নগর—বসন্তের গৃহ)

সুহাসিনীর প্রবেশ।

প্রগল্ভ! হাউভ, সখী আমাদের দিন দিন মলিনা হচ্ছেন্।  
সে লাবণা নাই, সে লাব নাই, সে হাসি নাই, সে রমণীজন-  
হৃদভ ভয়ও নাই। হাহা, প্রেম এমি বস্তু, যে একবার তাঁর  
হৃদয় ছেনেছে, সে কি আবার তাকে ভুলতে পারে? শুন্টি  
না কি মহাপ্রভু এই কথা শুনে বড় অসম্মুষ্ঠ হয়েছেন। তা  
হোন্ বিধু আমা নিশ্চয় জানি যে, রাজপুল আমার সখী  
ভিন্ন কাহ্নেও মরণোত্তর দিবন্ না। “যা হোন্, প্রায় এক  
বৎসর হজো, এখনও কুমারের কোন সংবাদ পাওয়া গেল না।  
আমি প্রণয়ের প্রথম উপকর্মই সখীকে কত বারণ করে  
ছিলাম “মথি, এ পদ থেকে প্রত্যাবর্তন কর।” তিনি আমার  
করে পরে তোমার কাছ বজেন “মথি, সে কমতা আমার নাই,  
না আমাকে রাজপুলের প্রণয়-শৃঙ্খলে বন্ধন করে স্বর্গে গমন  
করেছেন” আমি আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা কর্লাম “না কি  
রাজপুলের সঙ্গে তোমার বিয়ে দিয়েছেন?” সখী যদিও  
তাঁর কোন উত্তর না দিয়ে চলে গেলেন, তবুও সে কথা  
বুঝতে আর কতক্ষণ লাগে? মহারাজ যদি শোনেন যে  
হেমপ্রভা বিজয়ের পরিণীতা ভার্যা, তা হলে নিশ্চয়ই আর  
কোন অপ্রতি প্রকাশ কর্কেন্ না। এখন যাতে তিনি এ  
কথা জানতে পারেন তারই চেষ্টা কর্ত্তে হবে। তা হলে  
তিনি কত আদর করে সখীকে রাজ-অন্তঃপুরে নিয়ে যাবেন!  
কিন্তু হায়, যে পুত্রের জন্ম মহারাজ এত শৌকাবুল, তাঁর  
জন্ম মদ্রিষী অহোরাত্রি “হা বিজয়! হা বিজয়!” বলে

তেজ । (আশ্চর্যের সহিত) কি, তেলিঙ্গনার রাজপুত্র ?—তেলিঙ্গনার  
রাজপুত্র কোথায় ?

দূত । আজ্ঞা, তিনি এখন মহারাজ জয়সেনের বাটীতেই আছেন ।

তেজ । দূত, তিনি তবে এত দিন কোথায় ছিলেন ? যখন মহারাজ  
জয়সেন আর আমি কত কত দেশে অহুসন্ধান করেছিলাম,  
তখন ত কোথাও দেখা পাওয়া যায় নাই !

দূত । আজ্ঞা, এতদিন তিনি ছদ্মবেশী হয়ে যবনদের সেনাপতি  
ছিলেন, তাই কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই ।

তেজ । যবনের সেনাপতি কেন ?

দূত । তেলিঙ্গনাপতিকে যবনেরা অন্ত্রায়যুদ্ধে আহত কর্জে পর,  
তারা শিশু রণপ্রতাপকে কারাগারে নিকশিত করে রাখে ।  
রাজপুত্র করেদি হয়ে ছিলেন বটে, তবুও তাঁর প্রতি কোন  
অন্ত্রায় আচরণ করা হয় নাই ; কারণ ভদ্রানীম্বর সেনাপতি  
রহমণ হাঁ। তাঁর পরিরক্ষণের জন্য হিন্দু দাস দাসী নিযুক্ত  
করেছিলেন । সেই অবধি সকলেই তাঁকে রহমণের পুত্র  
মনে কর্জে । তার পর সেনাপতির মৃত্যু হলে ফতেউদ্দীন  
তাঁকে সেনাপতির পদ প্রদান করে । সেখানে এক বৎসর-  
কাল দাসত্ব স্বীকার করে, যবনদের ঘৃণিত আচরণে পরি-  
ভ্রান্ত হয়ে আপাততঃ কুমার বিজয়ের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন ।

তেজ । দূত ! পরম ওতাপাশ্রিত তেলিঙ্গনাধিপতির পুত্র যবনের  
দাসত্ব স্বীকার করেছে এ কথা কি সহ্য হয় ?

দূত । মহারাজ ! সে রাজপুত্রের দোষ নয় ।

তেজ । না না দূত, আমি তাঁর দোষ দিচ্ছি না, আমি ছুর্ভাগ্যের  
দোষ দিচ্ছি !

দূত । মহারাজ ! তেলিঙ্গনার রাজকুমার দয়া, দীক্ষিণ্যে, বীরত্বে,

ধর্ম্মে, কুমার বিজয়ের সমকক্ষ, তাই দুই রাজপুত্রে অকৃত্রিম সৌহার্দ্য হয়েছে ।

তেজ । দূত ! তোমার বাক্যে মন কিঞ্চিৎ শান্ত হলো । ( রণপ্রতাপের উদ্দেশ্য ) বৎস রণপ্রতাপ ! অশীর্বাদ করি, রণে তোমার প্রতাপ রুদ্ধি হোগ । ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, যেন পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার করে প্রজাপালন কর । ( দূতের প্রতি ) দূতবর ! মহারাজ জয়সেন কি এখনও প্রতাপের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিতে সম্মত আছেন ?

দূত । মহারাজ ! দাস সে কথাই উত্তর দিতে সক্ষম নয় ক্ষমা করুন । তবে আমি এইমাত্র জানি যে কুমার বিজয় তাঁকে যখন তখন ভাবী ভগ্নীপতি বলে কত পরিহাস করেন ।

তেজ । কেন, এ পরিহাসের অর্থ কি ?

দূত । মহারাজ ! কুমার বিজয় যখন মহারাজ জয়সেনের ভবনে গমন করেন, তখন হতেই তিনি রাজকুমারী বীরবালাকে ভগ্নী বলে সম্ভাষণ করেন । বীরাকে তিনি আন্তরিক ভাল বাসেন, বীরও তাঁকে সহোদরের মত ভক্তি করে থাকেন । তার কারণও এ দাস নির্ণয় কর্তে প্রস্তুত আছে । রাজকুমারী বলেন, “ দুই রাজমহিষীতে যখন এক প্রাণ, তখন আমি যে বিজয়কে দাদা বলে সম্বোধন করো এ কথা অসম্ভব নয় । তাঁকে যে সহোদরের মত জান করো তার বিচিত্রতা কি ! ” আর রাজকুমারও ঠিক তাই বলেন । মহারাজ ! এতেই স্পষ্ট বোধ হচ্ছে যে, তাঁর নিতান্ত ইচ্ছা বীরবালার সঙ্গে কুমার রণপ্রতাপের বিবাহ হয় । আর মহারাজও যেকাল তাঁকে ভাল বাসেন, বোধ হয় নিজের অমত থাকলেও এ বিবাহে বাধা দিতে পারেন না ।

তেজ । বকো জয়সেন ! এ জীবন থাকতে থাকতে যদি কখনও



তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, তবে এক বার আলিঙ্গন করে  
হৃদয়কে শীতল কর্শো। বৎসে বীরবালে! আশীর্বাদ করি  
তুমি তেলঙ্গনার রাজ্যেশ্বরী হও মা। তোমার সহোদর  
নাই তবুও তুমি বিজয়কে জ্যেষ্ঠ সহোদরের ন্যায় ভক্তি কর।  
মা, তোমার নাম সতী বলে যেন চিরবিখ্যাত থাকে। বৎস  
বিজয়, তুমি এমন সরলাকে সহোদরার মত স্নেহ করে  
আমার মনকে যথার্থই আনন্দ-সাগরে ভাসিয়েছ। (দূতের  
প্রতি) দূত, রাজমহিষী ভাল আছেন ত ?

দূত। জাদা হাঁ, তিনি ভাল আছেন—তিনি কুমারকে একদণ্ড  
না দেখলে থাকতে পারেন না। অধিক কি বলবো মহারাজ,  
তিনি সেখানে ঘরের মতনই সম্মুখে আছেন, কিন্তু—  
(নিস্তব্ধ)

তেজ। “কিন্তু” বলেই স্থির হলে কেন দূত ?

দূত। কিন্তু মহারাজ, এমন স্থখে থেকেও তাঁর মনে স্থখ নাই।  
এমন কি, নিদ্রিতাবস্থায় “হেমপ্রভা, হেমপ্রভা” বলে  
কঁদে ওঠেন !

তেজ। হেমপ্রভা কে ?

দূত। আপনকার সেনাপতি বদন্তের দুহিতা।

তেজ। এত রাজপুত্রী থাকতে সেনাপতিকন্যার প্রতি তাঁর অশ্রুবাণ ?

দূত। মহারাজ ! তিনি বলেন “হেমপ্রভা সে সকল গুণে গুণবতী  
কোন রাজকন্যা সেরূপ হয়নি। সর্বদা বোরণ্ড সম্ভাবনা কম।”  
তাই তাঁর প্রতি কুমারের আন্তরিক অশ্রুবাণ।

তেজ। দূত ! সে এখনকার কথা নয়, বেলাও অধিক হয়েছে চল।

। সকলের প্রস্থান।

# ততীরাঙ্ক ।

১ প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

(বিজয়নগর—রাজসভা)

রাজা তেজসিংহ ও সুরেন্দ্র আসীন ।

তেজ । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) মন্ত্রীবর, হৃদয় বিদীর্ণ হয় !  
আমার মত নিষ্ঠুর আর কে আছে ? আমি অনায়াসেই এক  
মাত্র স্নেহধারকে যুদ্ধে প্রেরণ করে মহিষীর প্রাণে যে কি  
দারুণ ব্যথা দিয়েছি তার সীমা নাই ! হায়, যখনই অন্তঃ-  
পুরে প্রবেশ করি, তখনই দেখি, প্রিয়া কোমল করোপরি  
কপোল স্থাপন করে রোদন কর্চে নু ! নিকটে গেলে সে  
দুঃসহ শোক গোপন কর্কার চেষ্টা করেন । হায়, মন্ত্রীবর !  
অবলা কুলবালার অনর্থক বিরহ-ছালা প্রদানের, আমিই এক  
মাত্র কারণ । আমার মন আজ্ এত অধৈর্য্য হয়েচে কেন  
তা বুঝতে পার্চি না । উঃ ! প্রায় এক বৎসর অতিবাহিত  
হলো বিজয়ের কোন সংবাদ পাওয়া গেল না, এতে কি  
কখনও ধৈর্য্য মানে ?

সুরে । কিন্তু মহারাজ ! মহিষী যতই কেন শোকাকুলা হউন না,  
আপনকার মত বুদ্ধিমানের একপ বিকলচিত্ত হওয়া কোন  
ক্রমে উচিত হয় না । আপনি যদি একপ শোক প্রকাশ  
করেন, তবে মহিষীর মনে যে কত দুঃখ, একরার বিবেচনা  
করে দেখুন । আপনি ধৈর্য্য ধারণ করে তাঁকে না সান্বনা  
করো আর কে করো মহারাজ ?

## দৌবারিকের প্রবেশ

দৌ। মহারাজ! অমর!

তেজ। দৌবারিক! স্বসংবাদ বলো দুঃখ দূর কর।

দৌ। মহারাজ! রাজকুমারের নিকট থেকে একটা দূত এসেছে।  
কেবল আপনকার অনুমতির অপেক্ষা করে দ্বারে দণ্ডায়মান।

তেজ। (স্বগতঃ) জগদীশ্বর! তোমারই ইচ্ছা (প্রকাশ্যে) কি, প্রাণা-  
ধিক বিজয়ের দূত? শীঘ্র তাঁকে এখানে নিয়ে এস।

। দৌবারিকের প্রস্থান।

মন্ত্রীস্বর! আমি কি স্বপ্ন দেখছি না জাগ্রতাবস্থায় আছি?  
আমার যে দুঃখ, তাতে মতা বলে কখনই বোধ হয় না।

দূতের প্রবেশ।

দূত। (রাজাকে অভিবাদন করতঃ) মহারাজ! অভিবাদন করি,  
এ দাস আপনকার জীবনাধারের দূত।

তেজ। রাজদূত! আমি পূত্রশোকে যে কি পর্যন্ত আকুল হয়েছি  
তা বাক্যের দ্বারা কি প্রকাশ করো। এক্ষণে আমার সেই  
একমাত্র প্রিয়তম বিজয়ের স্বসংবাদ শ্রবণেচ্ছু হয়ে তোমার  
মুখ নিরীক্ষণ করছি, বা হোগা শীঘ্র প্রকাশ কর।

দূত। মহারাজ! আপনকার পুত্র যখনযুদ্ধে জয়লাভ করে নিজের  
বীরত্বের পরিচয় দিয়েছেন। এখন তিনি কিরণপুরে অব-  
স্থিতি কর্ছেন, আপনকার মিত্ররাজ জয়সেন তাঁকে আগত্য-  
নির্দেশে মেহ করে থাকেন। এক্ষণে রণে বিরত হয়ে  
মহারাজকে এই স্বসংবাদ দেবার জন্য এ দাসকে প্রেরণ  
করেছেন, আর বলে দিলেন তিনি অবিলম্বেই আপনকার-  
শ্রীচরণ দর্শন করে পরিতৃপ্তনয়ন হবেন।

তেজ। আহা, সরলচিত্ত স্বশীল কুমারের এই কর্তৃত্বই বটে! রাজ-  
দূত, এখন বল দেখি কি উপায়ে তিনি রণভূমি পরিত্যাগ

(অঞ্চলদ্বারা ব্যজন) সভাই কি আমাকে পারিত্যাগ করে  
সখি ? কথা রাখ, একবার কথা কও !

হেম। (চৈতন্যদেবের বোদন করিতে করিতে) সখি ! আমি রাজরাণী  
হবার জন্তে 'রাজকুমারকে ভালবাসি না, আমার মন তাঁর  
নিভান্ত অনুরক্ত, তাই ভাল বাসি, আমার প্রাণ তাঁর জন্য  
আকুল, তাই ভাল বাসি, আমার নয়ন তাঁর সেই পবিত্র নৃত্তি  
দেখতে উৎসুক, তাই ভালবাসি, আমার অরণ তাঁর মধুমাসা  
কথা শোনার জন্য লালারিত, তাই ভাল বাসি।

সুহা। সখি ! আর কেঁদো না ভাই, রাজপুত্র তোমা ভিন্ন কারেও  
হৃদয় দান করেন না, সে জন্য চিন্তা কি ? আর বিশেষ, যখন  
মহারাজ শুনবেন যে তুমি তাঁর প্রিয়পুত্রের প্রিয়া ভার্য্যা, তখন  
তোমাকে নিশ্চয়ই ভাল বাসবেন—মহিষী তখন তোমাকে  
বধুমাতা বলে কত আদর করেন—চিন্তা কি দিদিমণি !

হেম। সখি ! সে আশা আমার মনে কখনও উদয় হয় না। কিন্তু  
ভাই, যখন শুনব যে বিজয় আমাকে বিম্বৃত হয়ে দ্বিতীয়  
দারপরিগ্রহ করেছেন, তখনই সখি এ দেহ প্রাণশূন্য  
হবে।

সুহা। রাজপুত্র কখনই তোমার অবিশ্বাসী হবেন না। তুমি আমি ধুব  
ভাল জানি।

দাসী সমভিব্যাহারে দূতবেশে রহিমের প্রবেশ।

দাসী। দিদিবাবু ! এই লোকটি আপনার সঙ্গে দেখা কর্তে ইচ্ছা  
করে, তাই একে সঙ্গে করে এনেছি।

হেম। আচ্ছা, তুমি ভোমার কাঁধে দেখ পে।

(দাসীর প্রস্থান।)

আপনি কে মহাশয় ?

দূত। আমি, রাজপুত্র বিজয়ের দূত (স্বংগতঃ) আহা, বাজিকটির

রূপ অতি মনোহর বটে। কুমার নাজিরকে মিথ্যা বলেমনি।  
এখন কাঁচ সফল কর্তে পারলে বাঁচি।

হেম। (সলজ্জ ভাবে) রাজপুত্র কেমন আছেন ?

দুত। আছে, তাঁর শরীরে কোন রোগ নাই।

হেম। না না, তিনি কুশলে আছেন ত ?

দুত। মনের অকুশল বলতে হবে।

হেম। ( আগ্রহ সহকারে ) কেন দুত মহাশয় ? এ কথা কেন  
বলেম ?

দুত। বলব কি আর, তিনি যবনদের বন্দী হয়েছেন !

হেম। ( মুচ্ছিত হইয়া শয্যায় পতন )

সুত। (কাঁদিতে কাঁদিতে) ও সখি, আবার তুমি এমন হলে কেন ?  
(অঞ্চলদ্বারা ব্যজন) কি হলো, আমার যে সর্বস্ব গেল গো !

দুত। ( স্বগতঃ ) আগুন ছলে ওঠবার উপক্রম হয়েছে, এই বেলা  
সরে পড়ি ( প্রকাশ্যে ) ভাব কি, ঐ যে উনি চেতনা প্রাপ্ত  
হয়েছেন। আমি থাকলে আরও শোকারুলা হতে পারেন।  
এখন আমি আসি—আপনকার সখীকে স্বস্থ করব।

[ প্রস্থান। ]

হেম। (চৈতন্যহীনবে) উঃ কি শুন্লাম ! আমার সর্বস্বধন—আমার  
হৃদয়ের ধন কি যবনদের হস্তগত হয়েছে ? আমার  
প্রাণেশ্বর কি যুদ্ধে পরাজিত হয়েছে ? সখি ! আমার  
হৃদয়ের সুখ-আশা হৃদয়েই লীন হলো। আমার এতদিনের  
সাথে বিবাদ ঘটল ! সখি, পিতার সঙ্গে আর আমার দেখা  
হলো না। তুমি তাঁকে বলো যে তাঁর দুঃখিনী হুঁহুতা—এ  
সংসারে আর নাই। ভাই, কি সুখেই আর জীবন রাখব ?  
না আমার অতি শৈশবে পরলোকে গমন করেছে, আমি  
কেবল এত দিন বিজয়ের মধুমাখা কথা শুনে বেঁচে আছি।

সে আশাও আমার উন্মূলিতা হলো ! ছরলু যবনেরা যে  
 তাঁকে সহজে অব্যাহতি দেবে তা স্বপ্নের অগোচর । সখি,  
 এক দিনের জন্তেও আমি তোমাকে স্থখ দিতে পারি নাই ।  
 তোমার মত দুঃখভাগিনী সখী আমার ভাগ্যে এ জন্মে আর  
 পট্টল না । ভগবানের কাছে এই ভিক্ষা করি, যদি পুনর্জন্ম  
 থাকে, তা হলে যেন তোমাকেই সখী বলতে পাই ! আর  
 আমার কোন সাধ নাই ভাই (রোদন)  
 যহা । সখি, অমন কথা বলো না ! তোমার মত বুদ্ধিমতীর কি এমন  
 বিহ্বলা হওয়া উচিত ?

নীর্জন তুচ্ছ সুর ।

শুন লো সজ্জন, দিবস রজনী,

চেলো না নয়ননীর ।

এ হেন উচিত, নহে কদাচিত,

তোমা সম রমণীর ॥

জানি ছে বিশেষ, আসিবে প্রাণেশ,

নাশিতে বিরহভার ।

থাক ঈর্ষা ধরে, পাবে প্রাণেশ্বরে,

হোয়ো না এত অধীর ॥

প্ররোধি অন্তরে, রহ আশা ধরে,

মানস করিয়ে স্থির ।

ধরি তব পানি, রাখ এই বাণি;

প্রাণসম সজ্জনীর ॥

হেম । না সখি, সে আশা আর আমার নাই । তোমার এ চির-  
 দুঃখিনী সজ্জনীকে বিদায় দাও—দাও, জন্মের মতন বিদায়  
 দাও । আমার প্রাণ, দেহ পরিভাগ করে, আর দেরি নাই ।  
 তোমাকে অকারণে অনেক কষ্ট দিয়েছি আমাকে ক্ষমা কর  
 (রোদন) ।

সুহা। (রোদন করিতে করিতে) সখি, আত্মঘাতে বিধম পাপ, তা  
কি তুমি জান না? তোমার পায়ে পড়ি আমার কথা  
শোন (পদধর ধরিতে উদ্যত)

হেম। এ কি সখি, পায়ে কি ধর্মে আছে! আমার যে আজ বড়  
স্বথের দিন, সে স্থখে বাধা দিয়ে না! কেন আর মরবার  
সময়ে পায়ে হাত দিয়ে পাতকের ভাগী কর ভাই!

সুহা। (রোদন করিতে করিতে) না সখি, আমি তোমাকে বই আর  
কাকেও জানিনে, তুমি প্রাণ ত্যাগ করো আমার কি দুর্দশা  
হবে তা কি জানতে পারি না তাই?

হেম। কেন সখি, এমন অজ্ঞানের মত কথা বল?!

সুহা। তুমি যদি প্রাণ বিসর্জন কর, তা হলে কি তোমার এই  
চিরসঙ্গিনী বেঁচে থাকবে বিবেচনা কর দেখি ভাই? তা  
কখনই হবে না—যদি সখীবধের জন্ত পাতকিনী হতে চাও  
তবে আমাকে ত্যাগ করো (রোদন করিতে করিতে) না সখি,  
ছাঃখিনীকে আর কাদিয়ে না!

হেম। সখি, এত দিন তোমার এই মিষ্টি কথাতেই বেঁচে আছি।  
তুমি আমার চঃখের চঃখী—আমার ব্যথার ব্যথী! তুমিই সখী  
নাম ধারণের উপযুক্ত পাত্রী! আমি কি এগ্নি নিষ্ঠুর যে  
তোমার মত স্বখভঃখভাগিনীকে রেখে পলায়ন করো? না  
সখি, সে মর্মেই আর করো না। কিন্তু ভাই, আজ যদি তুমি  
নিকটে না থাকলে তা হলে যে কি হতো তা বলি পার না।  
যে চঃখ আমার হৃদয়কে জর্জরিত কর্তে বোধ হয় আত্মঘাতী  
হতম। তাতে পাপ হতো, হতো। তুমিই আমাকে সারা-  
শৃঙ্খলে বেঁধে রেখেছ ভাই!

সুহা। বাঁচালে সখি, তোমার ওকপ সকল শুনে আমার মনে যে কি  
জ্ঞানক ভাবের উদয় হয়েছিল তা বলতে পারি না।

হেম। কিন্তু সখি, তা বলে প্রাণেশ্বরের এমন বিপদ জেনেও এ গৃহে  
বাস করা হবে না। বিজয় আমার না জানি সেই ভয়ানক  
কারাগারে নিক্ষিপ্ত হয়ে কত যাতনাই ভোগ কর্চেন আর  
আমি সুখসচ্ছন্দে গৃহে বাস কর্কে, আমি কি এমি স্বার্থপরা?

সুহা। তবে কি কর্কে ভাই?

হেম। সম্মানিনী হব—গেকয়া বসন পরিধান, গায়ে বিভূতি-  
লেপন আর বিলাসসামগ্রী সকলকে গৃহের সঙ্গে সঙ্গে  
ভাগ কর্কে।

সুহা। সম্মানিনী হয়ে কি কর্কে?

হেম। দিবারাত্রি বসে বসে ধ্যান কর্কে।

সুহা। তোমার হৃদয়ে অস্ত্র প্যান্ডা হুইন পাবে না। সম্মানিনী হয়ে  
ঈশ্বরচিন্তা করা তোমার পক্ষে বড় কঠিন!

হেম। আঃ, তুমি ও ভারি পাগল!

সুহা। কেন ভাই?

হেম। কেন তা জান না? বল্বে শুনবে?

সুহা। বল—

হেম। পতিই রমণীদের ঈশ্বর! আমি সারাদিন সারারাত্রি তাঁরই  
পবিত্র মূর্তি ধ্যান কর্কে।

সুহা। (স্বগতঃ) আহা, এমন সুশীলা বাবার প্রতি বিধির জ্বলনা!  
এ কি শোভা পায়? বিধি! তোর কি পাত্রাপাত্র বিচার  
নাই? নির্দোষীর উপর বহুপ্রকাশ করে তোর কি পৌকষ  
হয় তা তুই জানিস! তোর জ্বলনা মনুষ্যের বোধগম্য!  
(প্রকম্পে) সখি, তবে তোমার চিরসঙ্গিনীকে সঙ্গে করে  
নাও। তুমিও যেখানে আমিও সেখানে! আমার আর  
কোন প্রিয়বস্ত্র নাই, সকল আশা ভরসা তোমারই উপর,  
আমাকে ছেড়ে যেয়ো না।



হেম। না সখি, ও কথা বলতে নাই, তুমি গৃহে থাক। শিখা  
বখন আমার অদর্শনে “হেমপ্রভা হেমপ্রভা” বলে কাঁটবেন  
তাকে সখিনা কোরো ভাই। তুমি যার, পর নাই বুঝিমতী,  
তোমাকে আর কোন কথা বোঝাতে হয় না। দেখ ভাই,  
বাবা যেন কোন কষ্ট না পান তার চেষ্টা করো এই আমার  
শেষ ভিক্ষা। যদি কখনও ভাগ্য প্রসন্ন হয় তবে আমার  
তোমার চাঁদমুখ দেখতে পাব, নইলে জন্মের মত তোমার  
দুঃখিনী সখী বিদায় হলো! (রোদন)

সুহা। সখি, এই কি তোমার সমতা? এই কি তোমার ভালবাসা?

হেম। সখি, আর তুমি আমাকে বাধা দিয়ে না। (যোড়হস্তে)  
তোমাকে যোড়হাত করে বলছি আমাকে ক্ষমা কর।

সুহা। না সখি, (হস্তধারণ) আমি তোমাকে নিবারণ কর্তে ইচ্ছা  
করি না, কিন্তু আমাকে সঙ্গে না নিলে নিশ্চয়ই—

হেম। তুমিও কি যাবে? একান্তই সখি?

সুহা। হাঁ ভাই—

হেম। তোমার যে কষ্ট হবে আমি তা কেমন করে দেখব?

সুহা। তোমারও যে দশা আমারও ভাই হবে।

হেম। (আলিঙ্গন পূর্বক) সখি, আজ আমি যথার্থই সর্বস্বত্ব লাভ  
কলাম! তুমিই বন্ধুত্বের মর্ম পেয়েছ ভাই। চল তবে এই  
সব বস্ত্র অলঙ্কার খুলে ফেলে সম্মানিনীমূলক বেশভূষার  
ভূষিত হইগে। চল ভাই—

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(বিজয়নগর—রাজপথ)

এক জন প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহ। উঃ কি ভয়ানক অন্ধকার, কোলের মানুষ পর্যন্তও দেখতে পাওয়া যায় না। এই ভয়ানক সময়ে সকলেই নিদ্রায় অমৃত-ময় ক্রোড়ে বিশ্রাম কচ্ছে, কিন্তু প্রহরীরা সে সুখে বঞ্চিত। সমস্ত দিন খেটে খেটেও নিস্তার নাই। দিনে পরিশ্রম, রোতে পাহারা। মানুষের শরীর, এত কি বয়? যা হোক আজ প্রহরগুলোও বেড়েছে নাকি? অচ্যুত দিন এতক্ষণ কোন্ কালে পাহারা বদলি হয়ে যায়, আজ যেন সময় আর কাটতে চায় না! তা কষ্টের সময় এমনি দীর্ঘ বলেই বোধ হয় বটে। আমি এত দিন পাহারা দিচ্ছি এমন অন্ধকারে এক দিনও পড়িনি। আজ আমার বড় ভয় কচ্ছে, আর হবারও অসম্ভাবনা কি? আমারও ত রক্তমাংসের শরীর! যখন আজ প্রথমে পাহারা দিতে এলাম তখন মনে করলাম এখনি চন্দ্র উদয় হবেন, তার পরেই আবার স্মরণ হলো আজ অমাবস্যা! (অঙ্গমনে) যদি কেউ জিজ্ঞাসা করে “তুই কে রে?” তা হলে কি উত্তর দেব?—না ভয়ে মরে যাব? তবে আর প্রহরী হয়েছি কেন! বলবো “আমি রাজাধিরাজ মহারাজ জেঙ্গলিংহের প্রতিপালিত প্রহরী!” হাঁ বেশ জবাব হয়েছে! (অঙ্গমনে) তবে—অপদেবতার ভয়ে কে না জড়-লড় হয়? না না ওসব কথা রাত্রিকালে মনে কর্তে নাই। তাঁদের চরণে কোটি কোটি প্রণাম! (অদূরে আলোক দেখিয়া)

সভারে) এইবার মনুষ্য পেরীটা আমার দিকে আসুচে-কোথা যাব গো! রাম রাম! ভারিই না ভারিই বাপ! (স্থিরভাবে আলো নিরীক্ষণ করিয়া) আঃ, বাঁচা গেল ঐ ওদিকে আসুচে। (সভারে) আবার যে এদিকে আসুচে গো, আজ বুঝি গিন্নি বিধবা হলো! হুকুম হায়, ছুপেরসার কার কৰ্ত্তে এসে প্রাণটা গেল! (অন্তরালে গমন)

আলো হস্তে রহিম ও চারিজন ববনের প্রবেশ।

প্র, ব। কি হে রহিম, তোমার সব মিথ্যা কথা নাকি?  
রহি। আরে না না, এখনও বাজী থেকে বেরোয় নি, সময় হয়ে  
এল।

প্র, ব। আচ্ছা এত সন্ধান কোথা থেকে ভুমি পেলে?  
রহি। অগ্নি কি হয়েছে, বীলী বেটা ঘুম খেয়েছে। সেই বেটাইত  
সন্ধানী! সে আড়ালে দাঁড়িয়ে সব শুনেছিল।

প্র, ব। বটে? আচ্ছা রহিম, যদি অন্ধকারে না চেনা যায়, তা  
হলে কি হবে?

রহি। সে তাবনা তোমার নাই। (পরিহাসকৃত্যে) ছটোকেই নিয়ে  
গিয়ে নবাবেরটাকে নবাবকে আর বাকীটা না হয় ভোমাকে  
দেব, কেমন?

প্র, ব। (হাস্যকরভাৱে) আমি তেমন নিজে চাইনে, একেবারে সাদী  
কৰ্ত্তে চাই।

রহি। ভাল তাই নয় তোমার সঙ্গে সাদী দেওয়ার।

প্র, ব। নিজের বেটা হজোঁ কি এমন জামাই কৰ্ত্তে রহিম? (হাস্য)  
রহি। তোমার মতন জামাই কি আর হবে? যেহি বন্ধ ভেদি  
গুণ! (হাস্য)

প্র, ব। কেন রহিম, আমার কি সন্দেহ? না সাদী  
নিকরী বলে থাকি?

আঁরে ছরাচার দম্ভ, প্রাণ নিয়ে দেহ রেখে গেলি, এই কি  
তোদের ধর্ম? বুধীতে আমাতে এক প্রাণ, কেবল দেহ  
সব ভিন্ন। কেন আমাকেও সেই সঙ্গে নিয়ে গেলি না?  
বুঝেছি আমার ধর্ম নাই, তা না হলে সখী তোদের কি অপ-  
রাধ করেছিলেন?

[প্রস্থান।

প্রহরীর পুনঃপ্রবেশ।

প্রহ। (বিরক্তভাবে) ভাল দায়ে পড়েছি, আজ শালারা সব  
মরেছে।

দ্বিতীয় প্রহরীর প্রবেশ।

বি. প্র। সাভু বাও বাবা ছুটি পেলে মজা করে শুয়ে থাকগে।  
আমি শালা আবার খেটে মরি। তুই কিন্তু বাঁচলি ভাই  
যে অককার! কোলের মানুষ পর্যন্তও দেখতে পাওয়া  
যায় না।

প্র. প্র। কী না ভাই, রাতটা সব শেষ করে এখন আমড়াগাছি  
দেখাতে এলি, আমি শালা বেন চোরদায়ে ধরা পড়েছি।

বি. প্র। কেন রে কিছু ভয় দেখেছিলি নাকি?

প্র. প্র। ভয় আবার নয় ভয়ের চোদ্দপুরুষ ভয়।

বি. প্র। কেন কি হয়েছিল?

প্র. প্র। কাল তখন বলবো, শাল কি শিরানা রে আমি দাঁড়-

ইয়ে দাঁড়িয়ে বলতে পারি, শালার মজা করে আর একজনে  
পাহারা দিতে হয় না।

বি. প্র। না ভাই, তা নয় কখনো কি হয়েছিল?

প্র. প্র। কখনো কি আর আমার মাথা আর মুণ্ড। প্রথমে  
কি যে পাঁচটা মন দম্ভ! আমি ভুত মনে করে যে ভয়

পেরেছিল। তা আর কি বলবো। তার পর দেখু ভা  
নয়—মনটা একটু হুহু হলো, সাবার ভয়ও হতে লাগলো,  
একটু আড়ালে দাঁড়ায়।

দ্বি, প্র। বলিস্ কি বলব ?

প্র, প্র। আর বলিস্ কি? কিন্তু ভাই, এই আশ্চর্য্য তারা এই  
নগরের মধ্যে কেমন করে প্রবেশ করলে? এত প্রহরীর  
চোখে ধুলো দেওয়া বড় সহজ নয়!

দ্বি, প্র। জানি কি যদি ছদ্মবেশেই এসে থাকে।

প্র, প্র। ভাই হবে—

দ্বি, প্র। যা হোক তুই প্রহরী হয়ে ভয়ে পালিয়ে গেলে? আমি  
হঠাৎ দেখতিস্ বেটারা কেমন জব্দ হতো।

প্র, প্র। তা আর বলে ছুখ পেতে হবে না। যেটা আমার কি  
বীরপুরুষ এলেন গো! যেন ভীম!

দ্বি, প্র। যাগ্গে তার পর কি হল ?

প্র, প্র। তাদের মধ্যে একটা বুড়ামন্সে বলে, “রাত্রিতে যদি মা  
চিন্তে পারি, তা হলে ছোটোকেই নিয়ে গিন্নি নবাবের দি  
নবাবকে দেব”। এম্মি অনেক কথা হল, পরে শালারা সব  
চলে গেল। আমিও সঙ্কল্পে পাহারা দিতে লাগিলাম ওমা  
দেখি যে ছোটো শাকচন্দ্রী আমার দিকে দৌড়ে আসতে  
আমি রান রাম কর্তে কর্তে কত দূর যে পালিয়ে গেছি তাই  
ঠিক নেই, তার পর এই ভয়ে পাহারা দিচ্ছি।

দ্বি, প্র। বলিস্ কি, এত কাজ হয়ে গেছে ?

প্র, প্র। আমি চল্লিশ টের পারি এখন।

[এস্থান।]

দ্বি, প্র। বাস্তবিক, এ অন্ধকারে ভয় করে বটে, তা ও শালারা  
হাত জোঁতু হলেই শু গেছি। যা হোক ববনের মাথা

আমায়ও মনে আসি হচ্ছে বটে । না, শাহার হস্তে মিথ্যা কথা, ববনেরা এখানে কি কর্তে আসবে ? একবার এদিক ওদিক করে পাহারা দিই গে ।

[ প্রস্থান ।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

( বিজয়নগর—রাজমন্ড )

ভেজসিংহ, স্বরেন্দ্র, দূত ও বসন্তকুমার আসীন ।

স্বরে । মহারাজ, সিংহের বাস গহ্বর হতে শাবক হরণ করে কি ফতেউদ্দীন বিস্তার পাবে ?

ভেজ । সে কথা সত্য বটে, কিন্তু বিজয়ের জন্তই আমার চিন্তা ।

স্বরে । কেন মহারাজ, বিজয়ের জন্ত আপনকার চিন্তা কি ?

ভেজ । দেখ মন্ত্রীবর, বিজয়কে ভয়োৎসাহ কর্তার জন্ত মুসলমানেরা হেমপ্রতাকে হরণ করেছে । ছাচাচর ফতেউদ্দীন কুমারের পরাক্রমে অসমর্থ হয়ে এই ছলনা বিস্তার করেছে । পাছে এ সম্বন্ধে বিজয়ের কোন অসঙ্গল ঘটে ।

স্বরে । মহারাজ, তাতে নিশ্চিন্ত হোন বরং সর্প বেমন মণি হারা বলে কোঁড়ে বলে উঠে কুমারও নিশ্চয় তরুণ হবেন । কত্রির বীর আগ থাকতে নিকৎসাহ হবার নন ।

ভেজ । (বিস্ময়ের প্রতি) সেনাপতি, তোমার দৃষ্টিত অপহৃতা বলে জানরা যে উপেক্ষা করে নিশ্চিন্ত থাকবে এ কথা মনেও স্থান পিও না ।

বস। মহারাজ, চুঃখের সময়ে মনের কথা আর মনে গোপন রাখিব না। আজ আপনকার সমক্ষে এ দাস সকলই প্রকাশ কর্কে;—হেমপ্রভা আমার চুহিত নন্ পালিতা কন্যা। আমি তাঁকে প্রাণের সহিত ভাল বাসি। (দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে) উঃ বলবো কি মহারাজ, যখন প্রিয়সী মৃত্যুমুখে পতিত। হন্ তখন তিনি আমার নিকট যা যা প্রকাশ করেছেন এ অধীন আজ সকলই বলতে প্রস্তুত, তিনি হেমকে আমার হাতে সমর্পণ করে বলেছিলেন। “নাথ, এই অমূল্য রত্নটি তুমি আমাকে দিয়েছিলে এখন আবার তোমাকেই প্রত্যর্পণ করলাম, অতি যত্নে লালন পালন করো, প্রাণাপেক্ষেই মেহ করে। যাতে কোন কষ্ট না হয় দিবানিশি সেই চেষ্টা করো” এই কটি কথা বলে কৃণেককাল নীরব থেকে আবার বলন্ “নাথ, আর একটি কথা, হেমের বিয়ের জন্য তোমাকে চিন্তিত হতে হবে না, আমি গোপনে এঁর বিয়ে দিয়েছি, কুমার বিজয় আপন ইচ্ছার হেমকে বিবাহ করেছেন।” মহারাজ, আমি এতদিন সেই গুণবতী হেমপ্রভার তর্জিতে সকল চুঃখ বিন্মৃত হয়েছিলাম, কিন্তু আজ আমার সেই শোক নবীভূত হয়ে আমার অন্তরে যে দাকণ কষ্ট দিচ্ছে তা আর বলা যায় না।

তেজ। (আশ্চর্য্য হইয়া) কি! হেমপ্রভা বিজয়ের পরিণীতা ভাৰ্য্যা?

বস। আচ্চা হাঁ মহারাজ।

তেজ। হেমপ্রভা কার কন্যা?

বস। মহারাজ, তার বিবরণও আজ সমুদয় বর্ণন কর্কে।

• এক দিন সন্ধ্যার সময় নিকটবর্তী প্রান্তরে জমণ কোর্কে এক উদাসীন ব্রহ্মচারী আমাকে বলেন “সেনাপতি, তুমি কত্রিয়, আমার নিকটে একটি কত্রিয় কন্যা আছে। চুহি

বলি তাকে আপন পিতার স্থায় মেহ কর তা হলে তাকে  
 প্রদান করি। দেখ, কল্যাণী মহাশয়জাতী, একে কোন-  
 ক্রমে অবতর কোর না, 'এইটী আমার বিশেষ অমরোপ।' ৩  
 আমি বোলাম "ভগবন অমরোপ কেন, আজ্ঞা কোরুনই ত  
 কর্ত্তে প্রস্তুত আছি।" তিনি বোলেন "তবে আমার কু-  
 টীরে এস ৩। আমি পশ্চাৎ তাঁর কুটীরে প্রবেশ করে  
 দৈগি ষষ্ঠবর্ষীয়া একটি কল্যাণর অনাথার স্থায় কুটীরের দ্বারে  
 বসে আছেন, কাপে যেন চতুর্দিক আলো হচ্চে  
 দেখে বাৎসল্য ভাবের উদয় হলে। মহারাজ, সেই ষষ্ঠ-  
 বর্ষীয়া বালিকাই আমার হেম! (অবদানুগ)

ভেজ। সেনাপতি, একপা বিফল হওয়া কি বীরের কর্ত্তব্য? অন্য  
 পর কি হলো বল।

বস। তার পর উদ্যমীন বোলেন "দেখ সেনাপতি, এর পিতা  
 নাই, মাতা আছেন কি না ইহা সন্দেহ, কেবল একটা নাত  
 মহোদর তা সে যে এখন কোথায় তার কিছুই এখন ব্রিরতা  
 নাই। আমি এর পিতার গৃহ ছিলাম তাই অতি কষ্টেও  
 শত্রুর মুখ থেকে বাঁচিয়ে এনেছি। আমি ব্রহ্মচারী, তবুও  
 আমার মনে যে বাৎসল্য জন্মেছে তাতে একে ছেড়ে দিতে  
 আমার ইচ্ছা হয় না। কিন্তু এমন ষণ প্রতিমাকে এই  
 কটীরে রাখতে বুক ফেটে যায়! তাই আজ এই শুকনো  
 কুমারীর হস্ত তোমাকে অর্পণ কোরলাম দেখ অতি বড়ে  
 লালন পালন করো ৩। তখন ব্রহ্মচারীর আদেশক্রমে  
 আশ্রিত বালিকাকে তাকে ঘোরে বাড়ীতে নিয়ে এলাম।  
 প্রেরণী এমন লক্ষ্মীকপিণী, তাকে পেয়ে কত যে আত্মনা-  
 দিতা হয়েছিলেন তার কথা সীমা ছিল না। তিনি এক-  
 বারও ক্রোড় হতে নামাইতেন না, দিবারাত্রি আছে ধারণ



করে কখনও মুখ চুপন, কখনও বা মস্তকান্ধা কর্তেন।  
মহারাজ, এখন আমার সেই বর্ষবর্ষীয় কস্তার চতুর্দশ  
বর্ষীয়া (রোদন)।

তেজ। মন্ত্রীবর, এখন কি করা যায়? বিজয়কে কি এখন  
দেওয়া যাবে?

সুরে। আজ্ঞা হাঁ মহারাজ, এ দাসের এই ই বিবেচনা।

তেজ। (দূতের প্রতি) তবে রাজদূত, এখানে আর বিদায় করে  
কুমার চিহ্নিত হইবন। তাঁকে এই সকল ব্যাপার ভাল করে  
বুঝাইয়ে বলো। দেখ যেন তাঁর মন কোন প্রকারেই বিকল  
না হয়। আর তাঁকে বলো যে হেমপ্রভা তাঁর পরিণীতা  
ভাগ্যি এ কথা শুনে আমি যার পর নাই সন্তুষ্ট হয়েছিলাম  
কিন্তু এই বিপদের সংঘটনে সেই হর্ব এখন কিভাবে পা-  
গত হলো। আর বলো যে আমি তাঁকে এই আদেশ কর-  
লাম সে যবনাধম ফতেউদ্দীন যেমন বহুমাতাকে হরণ  
করেছে তেমনি যেন তাঁর প্রতিফল পায়, আর অধিক কি  
বলবে।

দূত। যে আজ্ঞা মহারাজ, আপনকার আদেশ আমার শিরোধার্য।  
এক্ষণে বিদায় দিন আমি আসি।

তেজ। আজ্ঞা তুমি যাও, কিন্তু সাবধান বিজয়কে ভাল করে বুঝা-  
ইয়ে বল, এ বিষয়ে উদাস্ত করো না।

দূত। যে আজ্ঞা——

[প্রস্থান।]

তেজ। সেনাপতি, সে ব্রাহ্মণ কি এখনও এখানে আছেন?  
বস। আজ্ঞা হাঁ মহারাজ, তিনি মাঝে মাঝেই হেমপ্রভার  
মন।

তেজ। দেখ সেনাপতি, তুমি——

ব্রাহ্মচারী ভরদ্বাজাচার্যের প্রবেশ।

ভর। (হরিমাম করিতে করিতে হাত তুলিয়া রাজাকে আশীর্বাদ)

সকলে। (গারোখান করতঃ প্রণাম, আনন প্রদান) আশু আত্ম  
হোত (পুনর্বার উপবেশন)।

ভর। (আসনে উপবেশন)।

তেজ। (করষোড়ে) ভগবন্! আপনি কি সেই মহাত্মা, যিনি  
সেনাপতিকে সেই কপবর্তী ও গুণবর্তী কন্যার প্রদান  
করেছিলেন?

ভর। হাঁ মহারাজ! আমিই সেই ব্রাহ্মচারী—কিন্তু আজ মোগবলে  
দেখলাম যে আমার সেই প্রাণস্বকপা শিষ্যকন্যা এখন পিশা-  
চের হস্তগত হইয়াছে। তাই মন বড় অস্থির, বড় চঞ্চল  
হলো, একবার সেনাপতির সঙ্গে সাক্ষাতের জন্য এসেছি-  
লাম। শুনলাম তিনি রাজসভায় আছেন সেই কারণে এই  
স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। সেনাপতিকে দেখতে এসে আজ  
রাজদর্শন পর্য্যন্তও ভাগ্য ঘটলো।

তেজ। ভগবন্! আপনি সেনাপতিকে বলছিলেন যে হেমপ্রভা  
মহাশয়সম্ভূতা কিন্তু কোন্ মহাশয়ে তিনি জন্মগ্রহণ  
করেছেন এ দাস কি তা জিজ্ঞাসা কর্তে পারে?

ভর। মহারাজ! এত অস্থিরের প্রয়োজন নাই। বলি শুধু  
সেই হেমপ্রভাই আপনকার স্নিহুরাজ তেলিকনাপতির  
হুঁহিতা?

তেজ। কি? তেলিকনা রাজকুমারী! আমার প্রিয়মিত্রের কন্যা হেম  
প্রভা! বৎসে, আমাকে কিমা কর, আমি তোমাকে এতদিন  
চিনুতে পারি নাই। বিজয় তুমিই স্বার্থ বিদ্বান! মনে করে-  
ছিলাম তুমি স্বপাত্রে অহুরাগ প্রদান কর নাই এখন জানু-

লাম্ আমারই ক্রম (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করতঃ) ওঃ একথা  
যদি পূর্বে জান্তাম্ তাঁহালে এ দুর্দৈব ঘটত না।

সেনা। (স্বগত) হেমকে আমি একদিনও পর বলে ভারি নাই।  
হায়, আমার কি দুর্দৃষ্ট যে এমন বইমূল্য রত্ন পেয়েও হারা-  
লেম্! তাহা, আবার যদি এমন দিন হয় যে বিজয় যুদ্ধ-  
জয়ী হয়ে হেমের উদ্ধার সাধন করে সজীক গৃহ প্রত্যাগমন  
করেন্ তা হলে আমি কি হেমকে রাজকুমারী মনে করে  
মান্য কর্কো? না তা কেন, হেম যে আমার কন্যা, আমি  
তখন তাঁকে পূর্বের মত স্নেহ কোর্কো। কিন্তু হায়, সে দিন  
কি আর হবে না? হেম কি আর আমাকে বাবা বলে  
ডাকবেন্ না?

ডেক। সেনাপতি! তুমি এত শোকাকুল কেন হলে?

সেনা। মহারাজ আট বৎসর বাকে ছুঁহিতা বলে স্নেহ করেছি তাঁর-  
জন্ম—

ডেক। (সেনাপতির হাত ধারণ করতঃ) ভাই বসন্ত, আজ হতে  
তুমি আমার বৈবাহিক! হেমপ্রভা ধর্মতঃ তোমারই কন্যা  
হন্! (দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে) হায়! ডেলিজনী কুমারী  
আমার বিজয়ের অনুরাগিনী তা জান্তে পাঞ্জে এ অনর্থ  
কখনই হভে না। আমার অদৃষ্ট নিভান্ত মন্দ, নইলে-এমন  
দুর্ঘটনা কখনই ঘটত না। জগদীশ্বর, প্রার্থনা করি  
কুমার যেন যবনদের পরাজিত করে চরাচরদের সমুচিত  
শান্তি প্রদান করেন। (ব্রহ্মচারীর প্রতি) ভগবন্ আপনি  
কি সেই ভরতচার্য্য?

ভর। হাঁ মহারাজ, আমিই সেই হুঁতাগা। কিন্তু আমি দিব্যচক্ষ-  
-দেখলাম যে কুমার বিজয়ের সহিত আমাদের কুমারের  
সৌহার্দ্য হোয়েছে বড় অশেষ বিষয়। যদি এই দুঃসহ ঘট-

নাটী আঁই না ঘটতো তা হলে আরও সুখ ! মহারাজ,  
আমিই হেমপ্রভার বিবাহে পুরোহিতের কার্য সমাপন করে  
ছিলাম।

তেজ। ভগবন্ ! এতদিন তবে অধীনকে কেন অজ্ঞানান্বকারে  
রেখেছিলেন ? যদি তা না হতো তা হলে কখনই এ বিপদে  
পড়তে হতো না।

ভর। তা সত্য বটে মহারাজ, কিন্তু অদৃষ্টের ফল কেউ কি খণ্ডন  
কর্তে পারে ? দুর্ভাগ্য যাকে বিপদে ফেলবে সেই বিপদে  
পড়বে। এখন তবে আশ্রমে চলাম।

[ প্রস্থান। ]

তেজ। মন্ত্রীবর ! রহিম বেটার মন্তকচ্ছেদন করা হয়েছে বেস  
হয়েছে। ( বসন্তের প্রতি ) ভাই বসন্ত ! আমরা যখন  
তোমাকে আশ্বাস দিচ্ছি, তখন তোমার চিন্তা নাই। বিজয়  
আমার এমন কাপুরুষ নন্ যে কতেউদ্ধীনকে শান্তি না দিয়ে  
কান্ড হবেন। এখন জগদীশ্বর মঙ্গল কর্লেই সব দিকে  
মঙ্গল হয়।

[ সকলের প্রস্থান। ]

# চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম গভাক ।

( কিরণপুরনিকটস্থ প্রান্তর—যবনশিবির )

হেমপ্রভা আসীনা ।

হেম । ( দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করতঃ ) উঃ, ছুরাচার মুসলমানেরা কি  
ছলনাই না করে । আমি এখন বুঝতে পারছি যে, আমার  
বিজয় ঘবনের বন্দী নন । কেবল সেই ব্রাহ্মণবেশী দুতই  
আমার এই অনর্থ ঘটয়েছে । হায়, কেন আমি না জেনে,  
না শুনে, সেই ছদ্মবেশীর কথায় বিশ্বাস কর্লেম ! কেনই বা  
তার কথায় বিশ্বাস করে হটাৎ সম্মানিনী হয়েছিলেম ! ওঃ,  
মনে করেছিলাম বিজয় আমার যবনশিবিরে বন্দী হয়েছেন,  
আমি তাঁর সাফাৎ পাব, কিন্তু তা কিছুই শুন্লাম না—  
সেই ভগ্নুর কথা সকলই মিথ্যা ! তা ভাঙই হয়েছে, সে  
চিন্তা যেন অভাগিনীর হৃদয়ে না আসে । আমার যে চরদশা  
ঘটবে তা অনার্যসেই সহ্য কর্তে-পার্কো, কিন্তু প্রাণেশ্বরের  
সংবাদ আমার অসহ্য ! হায়, যদি তিনি একবার শোনে  
যে তাঁর মাথের হেমকে ফতেউদ্দীন হরণ করেছে, তা হলে  
সে কখনই নিস্তার পাবে না । জগদীশ্বর কখন ভাই যেন  
হয়, এ অভাগিনীকে এ নরক-যন্ত্রণা আর সহ্য কর্তে হয় না ।  
কিন্তু কে এমন বন্ধু আছেন যে এ কথা প্রাণেশ্বরের কাছে  
বলে আসেন ? মহারাজ কি তাঁকে এ সংবাদ দিবেন না ?—  
না—তিনি যে হতভাগিনীকে আন্তরিক শৃগা করেন !  
( রাগন করিতে করিতে ) বিজয়, আজ তোমার, কিছুকালের

দশা একবার দেখে যাও। দেখে যাও, তোমার প্রণয়-  
সরোবরের কমলিনী আজ মদগর্ভ যবন-করীর পদদলিতা  
হচ্ছে। পাপাত্মারা তোমার সেই বাল্যপরিণীতা শৈশব  
সহচরীর আজ চিরসঞ্চিত সতীত্বধন অপহরণে উদ্যত হয়েছে,  
তা কি জানতে পার্চো না? বিজয়, তুমি কি মনে করেছ  
সে রত্ন প্রাণের ভয়ে দস্যুকে প্রদান করো? তা কখনই  
না—এ প্রাণ থাকতে কখনই না! যে নারী দস্যুর বাহুবলে  
ভীতা হয়ে কিম্বা লোভপরবশ হয়ে, পতির পবিত্রমূর্ত্তি না  
স্মরণ করে রমণীসারসর্কস্ব সতীত্বে জলাঞ্জলি দেয়, সে  
বানরী বিশ্বাসঘাতিনী! কিন্তু হৃদয়েশ্বর, তোমার দাসী  
তাদের মত অকুটিতে ভয় পায় না, কারণ সে ভয় অপেক্ষাও  
সতীত্বনাশের বেশী ভয়। ছুরাত্মা কতেউদ্দীন, আমাকে  
হরণ করে তোর কি পুরুষত্ব হলো? তুই কি মনে করেছিস্  
যে আমি—আমি হেমপ্রভা তোর উপভোগ্য দাসী হব?  
কখনই না কখনই না। (আক্রোশের সহিত) জানিস্  
আমি কে? আমি বীরপত্নী, আমি কত্রিয়কন্যা! যে বীর-  
চূড়ামণি কুমার বিজয় স্বহস্তে তোর মস্তকচ্ছেদন কর্তে এসে-  
ছেন তিনিই আমার জীবিতেশ্বর, আমি তাঁর দাসী! হেম-  
প্রভা সেই কত্রিয়কুলোজ্জ্বলকারী বিজয়ের পবিত্রমূর্ত্তি তিন্ন  
আর কোন মূর্ত্তিকে পূজা করে না, যদি কখনও করে তবে  
ষমরাজকে, কত্রিয়নারী মরণকে ভয় করে না। (অচ্যমনে)  
আহা, কুমার যদি এখনই মুসলমানদের পরাজিত করে এসে  
বলেন “হেম, ওঠ” তা হলে কি সুখোদয়! কিন্তু হত-  
ভাগিনীর কপাল ভেগন নয়! কিম্বা যদি বলেন “হেমপ্রভা  
তুই কলঙ্কিনী হয়েছিস্” তা হলে কি করি! বিজয়, সত্যই  
কি কলঙ্কিনী মনে করো? তা হলে নিশ্চয়ই তোমার

সাক্ষাতে আত্মঘাতী হব। (বিরক্তি সহকারে) আর, এ সময়ে আবার নিদ্রা কেন? একটু ঘুমুঝো কি? না— তা হবে না—ছুরাচারের মনে কি যে আছে তা কে জানে? নিদ্রাদেবি, কেন আর এ ছুঃখের উপর আবার ছুঃখ দিতে এলে? আর কি আমার সে দিন আছে? আর কি আমি সেনাপতি বসন্তকুমারের বাড়ীতে আছি? সত্য বটে দেবি, তুমি শোকাবুল ব্যক্তির ছুঃখের উপশম কর কিন্তু সে কি এই দম্ভ্যপরিবৃত স্থানে? (পদশব্দ শুনিয়া) এ্যা কে আস্চে? সেই পাপ যদি হয় তা হোলে——

যবনযোদ্ধাবেশে সুহাসিনীর প্রবেশ।

সুহা। সুন্দরি, দিদিমণি!

হেম। কে তুমি? এই ছুঃসময়ে যবন শিবিরে এমন মধুর কণ্ঠ কার?

সুহা। আমি তোমার ভগ্নী সুহাসিনী!

হেম। (আশ্চর্য্য হইয়া) সুহাসিনি, সখি, (সুহাসিনীর কণ্ঠ ধারণ করত রোমন)।

সুহা। ভাই এ কাঁদবার সময় নয়।

হেম। সখি, তোমার এ বেশ কেন? এত রাত্রেই বা কোথা থেকে এলে?

সুহা। সে কথা পরে হবে এখনকার সময় নয়। যা বলি তাই কর——

হেম। কি?

সুহা। (যবন পরিচ্ছদ উন্মোচন ও হেমপ্রত্যাকে প্রদান) এই স্কাও এই গুলিন পোরে-পালাও আমি তোমাকে উদ্ধার কোর্টে এসেছি।

হেম। তোমার দশা?

স্বহা। আমি ছিন্ন বস্ত্র পোরে বোসে থাকি তুমি যাও।

হেম। আমি কি এমি স্বার্থপর! সখি ?

স্বহা। আমার ভাবনা তোমাকে ভাবতে হবে না, আমার উপায় আমি আপনি কোরে রেখেছি, এখন তুমি পালাও।

হেম। কোথা যাব ? কোন্ দিকে ? তোমার রেখে সখি ? (রোদন)।

স্বহা। আবার একি ? (হস্ত বাড়াইয়া) এই পশ্চিম দিক দিয়ে বরাবর যেতে যেতে একটা নিবিড় বন দেখতে পাবে কিন্তু ভয় করো না। সেই বনের ভিতর প্রবেশ কর্লে একজন বৃদ্ধ ব্যাধের কুটীর পাবে, সেই কুটীরে গেলে বৃদ্ধ তোমার যথেষ্ট সমাদর কোর্কেন, আমি সেইখান থেকে এসেছি আবার সেইখানে গিয়ে তোমার সঙ্গে দেখা কোর্কো। যাও আর দেরি কোরো না দেরি কোর্লে উভয়েরই বিপদ।

হেম। একান্তই সখি ? (রোদন)।

স্বহা। কথা শোন এখনও পালাও বোল্চি।

[ রোদন করিতে করিতে হেমপ্রভারর প্রস্থান। ]

স্বহা। ঠাকুর করেন শিবির থেকে নিরাপদে বেরিয়ে যেতে পাবেন তাহলে আর ভয় থাকে না। বন্দিনী হওয়াও কোন্ ছার সখীর জন্য প্রাণ দিতে পারি ! যে পথ দেখাইয়ে দিলাম সে পথে গেলেই বাঁচি ! এতক্ষণও কি শিবিরের বারহতে পারেননি ? খুব ক্রত চলে যান্ন্ত ভাল হয়।

ফতেউদ্দীনের প্রবেশ ও স্বহাসিনীর অবগুণ্ঠন দেখুন।

ফতে। ( ছিন্ন বস্ত্র দেখিয়া ) স্বন্দরি ! একি ? এ ছিন্ন বস্ত্র কি তোমার মত রূপরতীর শোভা পায় ? আবার একি আমার সাক্ষাতে ঘোমটা কেন ? আমি যে তোমার গোলাম !

স্বহা। ( পাগলিনীর মত ঘোমটা খুলিয়া নৃত্য ) ওমা আমি বলি বুনি আর কেউ, তা নয় কাকা এসেছেন ! কাকা, আমাকে



মাগ কর ঘোঁটা খুলে ফেলেছি। তাঁ কাকা আমাকে  
সুন্দরী বলে কেন গা ? সুন্দরী ত কাকীর নাম ! আমি যে  
ভাই কি গো ! তুমিও বুঝি আগে চিন্তে পার নি ?  
( পুনর্বার নৃত্য )

ফতে। এ কে ? এত সে হেমপ্রভা নয় !

সুহা। ( হাসিতে হাসিতে ) হেমপ্রভা কে গা ? হিমি ঠাকুরঝির  
কথা বলচ ? সে যে অনেকদিন মরে গেছে গো ! ওমা তাঁ  
কি তুমি জান না ? একদিনও কি ছাই শোন নি ?  
( বিকট হাস্য )

ফতে। ( স্বগত ) এ যে উম্মাদিনী ! পাজীরা আমাকে ঠকালে  
নাকি ?

সুহা। ( নৃত্য করিতে করিতে )

### স্বরট—কাওয়ালি।

আজিকার সন্ধ্যের নিশী গেল গো অকারণ ।  
না আসিল প্রাণপতি রুখা হলো জাগরণ ॥  
কহ কহ প্রাণসই, প্রাণনাথ এল কই,  
পাগলিনী হয়েছি তাই, না হেরে সে চন্দ্রানন ॥

কেমন গান ? ( বিকট হাস্য ) ।

ফতে। ( উচ্চৈশ্বরে ) কে—আ—হিস্ রে ?

একজন যবন প্রহরীর প্রবেশ

প্রহ। ( সেলাম করতঃ ) কি হুকুম হজুর ?

সুহা। ও মা এ কে গো ? এ ত বাবু ভোমাসের আমাই নয় ! তার  
ত এমন ধারা চোমরা দাড়ী নেই ! ( রোদন )

ফতে। দেখ তুই শীগগির উজীরকে বোলুগে যা “যে চারজন বিজয়

নগরে গিয়েছিল তাদের বন্দী কোরে এখনি যেন তিনি  
এখানে হাজির করেন ?

প্রঃ। হুজুরের যা হুকুম।

ফতে। সুন্দরি! তোমার বাড়ী কোথায় ?

সুহা। আমার “সুন্দরি” পাজি ?

ফতে। না, না, তোমার বাড়ী কোথায় ?

সুহা। এই কদিন ছারিকায় রাজা হয়ে আমাদের ভুলে গেলিদের  
বাপ নীলমণি ? ধন্থি তোমার প্রাণ বাছা !

ফতে। তোমার নাম কি ?

সুহা। ও মা! চিন্তে পারিস্ নে ? আমি যে তোর মা  
যশোদা রে।

ফতে। ( বিরক্ত হইয়া স্বগত ) আঃ, এ পাগলীটাকে কোথা থেকে  
নিরে এল ?

( চারিজন যবনকে শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া আট জন  
সৈন্য ও উজীরের প্রবেশ । )

সকলে। ( সেলাম )।

ফতে। ( বন্দীদের প্রতি ) পাজি, কি এ ?

১ম বন্দী। দোহাই আজার, আমরা কিছুই জানিনে হুজুর !

সুহা। ও মা! তোমরা এত গোল কর্চো কেন ? পাল্কি আনা  
হয়েছে কি ? আর তাবলে কি হবে মেয়েত পরের জন্ত !

ফতে। ( বন্দীদের প্রতি ) পাজিরা আমাকে ছলনা করে তার  
ফল এখনই পাবি। ( উজীরের প্রতি ) উজীর! বেটা-  
দের এখনই কারাগারে নিয়ে যাও। যাও সকলে একজন  
প্রহরী মাত্র এখানে থাকুগু।

[ প্রহরী! সুহাসিনী ও ফতেউদ্দীন ভিন্ন সকলের প্রস্থান।  
ফতে! প্রহরীর প্রতি ) দেখ এই পাগলীটাকে শিবিরের বাইরে

রেখে এস । খবরদার মেয়ে টেরো না আস্তে আস্তে নিয়ে যাও ।

সুখা । একলাটি এই অচেনা লোকের সঙ্গে যেতে বল ? আমার ভয় কোঁচে । যে দাড়ী দেন দণ্ডকের বনু ! ( নৃত্য করিতে করিতে ) স্বপ্তর বাড়ী যাব গো । ( বিকট হাস্য করিতে করিতে প্রস্থান )

ফতে । ( স্বগত ) আল্লাহ মনে যে আরও কি আছে তা তিনিই জানেন । আমার সব আশা বিফলে গেল । লড়াইয়ে জরী হবার কোন আশা নাই ! যে কৌশল করি সব উল্টে যাচ্ছে । শুনুচি নাকি সেনাপতি বিজয়ের পক্ষে যোগ দিয়েছে তা দেখা যাগ নেমক্‌হারামকে উচিতমত শাস্তি দিতে পারি কি না !

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

( কিরণপুর—রাজতবম । )

বীরবালা ও বিজয়ের প্রবেশ ।

বীর । দাদা ! আজ তোমাকে এত চিন্তাকুল দেখুচি কেন ? কি হয়েছে আমাকে বল না দাদা !

বিজ । বীরা ! আমি কি তোমার কাছে কোন কথা গোপন রাখি দিদি ?

বীর । আমিই কি তোমাকে বলি না ?

বিজ । প্রায় এক মাস হোলো দূত যে বিজয় নগরে গিয়েছে তা এখনও কেন ফিরলো না এই আমার ভাবনা !

বীর। সে কি দাদা ! রমানাথ যে অনেক দিন গিয়েছে।

বিজ। রমানাথের পরে আর এক জনকে পাঠিয়েছি কিন্তু কেউ-  
ইত ফিরেচেনা। এতে মন কি স্থস্থ থাকে দিদি ?

বীর। তা আর ভাবলে কি হবে দাদা ? ভেবে ভেবে তোমার  
দেহ যে আধখানা হয়ে গেল, তোমার ভগ্নীর চক্ষে তা যে  
অসহ্য !

বিজ। বীরা ! তোমার ঐ গুণেই তোমাকে সহোদরার মত স্নেহ  
করি। এমন গুণবতী ভগ্নী সকলের ভাগ্যে ঘটে ওঠে না,  
কিন্তু আমার অদৃষ্ট নিভান্ত প্রসন্ন তাই তোমাকে ভগ্নী  
বলতে পেয়েছি। সে কথা যাগু আমি যত মনে করি অদৃষ্টে  
যা আছে তাই হবে কিন্তু মন তা বোঝে না। আজ আমার  
বোধ হচ্ছে কোন অমঙ্গল সংবাদ আসবে। হায় ! মনে  
দ্বিগুণ আগুণ জ্বলে উঠছে। বীরা আমার সেই দুঃখিনী  
হেমপ্রভার দশা যে কি হয়েছে তাই ভেবে ভেবে আমার  
এই দুর্দশা (রোদন)

বীর। দাদা, সকলই বিধাতার হাত, তিনি যা মনে করেন তাই কর্তে  
পারেন। তাতে মানুষের কোন ক্ষমতা নাই যে, তা নিবারণ  
করে রাখে। তাই বিবেচনা করে—

বিজ। আর মা আমার অদর্শনে যে কি দুঃসহ যাতনা ভোগ  
কর্চেন তা জগদীশ্বরই জানেন ! এতে আমার মন কি স্থির  
থাকে ?

বীর। দাদা, তোমার মত বুদ্ধিবানের এমন শোকাকুল হওয়া কোন  
ক্রমেই উচিত নয়। (অন্তমনে) আমার সহোদর নাই, কিন্তু  
আমি তোমাকেই জ্যেষ্ঠ সহোদরের স্থায় ভক্তি করি। তাই-  
য়ের মনের কষ্ট দেখলে কি ভগ্নী স্থির থাকতে পারে দাদা ?

বিজ। বীরা, আশীর্বাদ করি যেন বীর রণপ্রতাপের সঙ্গে মহারাজ

তোমার বিবাহ দেন। রণপ্রতাপ তোমার পতি সন্তো-  
ধনের উপযুক্ত পাত্র।

বীর। (স্বগত) তুমি আমার উপর প্রেম প্রতাপ আহ কিম্বা ভাগ্য না  
প্রেম হলে কখনই হবে না। (প্রকাশ্যে) দাদা! প্রতাপ  
বলেছিলেন যে সেই রম্যনাথ না কি ছদ্মবেশী যবন, তা কি  
সত্য?

বিজ্ঞ। সে দুরাচার পাষণ্ড আমাকে মজাতে এসেছিল। বীরী,  
তব্ব হচ্চে পাছে সে বিজয় নগরে গিয়ে কোন অনর্থ ঘট-  
িয়ে থাকে। তা হলেই সর্বনাশ! সেই চিন্তাই আমার  
হৃদয়ে উদয় হচ্চে।

বীর। না দাদা! সে ভয় নাই। যা হোক মুসলমানেরা বড় সহজ  
লোক নয়, কেবল ছল চাতুরী খুজে বেড়ায়, এটা তাদের  
স্বভাবসিদ্ধ। পাপ পুণ্য বিচার নাই।

বিজ্ঞ। সমুখযুদ্ধ কাকে বলে তা তারা বিদিত নয়। কেবল ছলনা  
দ্বারা কখন কার কি সর্বনাশ কর্কে দিবানিশী সেই ভয়া-  
নক চিন্তাতেই অস্থির!

বীর। সে কথা যাগু দাদা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি তোমার হেম-  
প্রভাকে কেমন দেখতে? অবশ্যই সুন্দরী হবেন নইলে  
তোমার মত বীরের মন ভোলান বড় সহজ কথা নয়। তাঁর  
কত বয়স দাদা?

বিজ্ঞ। এখন তাঁর বয়স চৌদ্দ বৎসর।

বীর। আহা, প্রতাপের একটা ভগ্নি ছিল। তিনি বলেন এত দিন  
তাঁরও বয়স চৌদ্দ বৎসর হতো। কিম্বা কোথায় যে আছে  
তাঁর ঠিকানা নাই।

বিজ্ঞ। বীর! রণপ্রতাপ আশুচেন তুমি এখন অন্তঃপুরে যাও।

[বীরবাহির প্রস্থান।]

রণপ্রতাপের প্রবেশ ।

বিজ । ( গাত্রোধান করতঃ ) এসো ভাই বসো ( উভয়ের উপ-  
বেশন ) শরীর কিঞ্চিৎ অস্থস্থ হয়েছিল এখন একটু আরাম  
পেয়েছ ত ?

রণ । হাঁ ভাই, রীরবালার যত্নে ভাল হয়ে গিয়েছে ।

বিজ । দেখ ভাই রণপ্রতাপ, রহিম যখন এই দেড় মাস পরেও  
ফিরে এল না তখন সে বোধ হয় পলায়ন করেছে । কিন্তু  
সে দূত কেন এখনও এলো না এই আমার ভাবনা !

রণ । তার আজ কালের ভিতরে আসবার সম্ভাবনা আছে । সে  
বিষয়ে কিছু চিন্তা নাই ।

বিজ । কিন্তু ভাই, আগেকার অপেক্ষা মন আজ এত বিষাদিত  
কেন হয়েছে ? বোধ হচ্ছে যেন কোন কুসংবাদ শুন্তে  
হবে ।

দূতের প্রবেশ ।

দূত । কুমারের জয় ?

বিজ । দূত সেখানকার স্ব-স্ববর বল ।

দূত । মহারাজ কুললে আছেন ; রাজমহিষী ভাল আছেন, রাজ্য  
স্বস্থস্থলে আছে । কেবল কুমারের বিরহে রাজপুরী আনন্দ-

বিজ । না দূত ! অমন করে বলে আমার মনে তৃপ্তি হয় না ।  
সেখানে গিয়ে কি কি দেখলে সব একে একে বল ।

দূত । কুমার ! প্রথমেই রাজ সমীপে উপস্থিত হোয়ে দেখলাম  
মহারাজ ডেউজলিংহ শূন্যহৃদয়ে সিংহাসনে উপবেশন করে  
আছেন । আমি তাঁকে আপনকার কুশলবার্তা বলে মহা-  
রাজ আনন্দিত হয়ে আপনকার সাধুবাদ কর্তে লাগলেন ।

কেবল হেমপ্রভার উপর আপনকার অনুরাগের কথা শুনে  
কিঞ্চিৎ অস্থস্থ হয়েছিলেন। তার পর সেই রম্যনাথ এক  
অনর্থ ঘটাইয়েছে শুন্লাম। সে জন্ম সে নিস্তার পায় নাই  
তাকে প্রাণ হারাতে হয়েছিল।

বিজ্ঞ। কি অনর্থ দূত ? শীঘ্র বল—

দূত। কুমার ! আপনকার হেমপ্রভাকে যখন শিবিরে—

বিজ্ঞ। কি বল্লে হেমপ্রভা যখন শিবিরে ? (পতন ও হুচ্চাৎ)

রণ। কি হলো মহাশয় একি ছুঁদেব ! সাথে বিজ্ঞর, ঠট্টা, এ ধরা-  
সন কি রাজকুমারের যোগ্য স্থান ! (হস্তধারণ) তাইত  
একেবারে যে সংজ্ঞা শূন্য !

ক্রতবেগে বীরবালার প্রবেশ।

বীর। (রোদন করিতে করিতে) দাদা ! দাদা ! তোমার একি  
দশা ! একবার কথা কও, একবার স্নেহ সম্ভাষণে বীরা বলে  
ডাক। দাদা, তুমি যে আমার একমাত্র, শুভাশুকাঙ্ক্ষী।  
তোমার এই হতভাগিনী ভগ্নীকে ত্যাগ কল্লে সে কি জীবন  
রাখবে ? দাদা, আর কে আমাকে দিদি বলে আদর  
কোর্কে ? (রণপ্রভাপের প্রতি) প্রভাপ, দেখনা দাদা  
হটাৎ কেন এমন হলেন। হায়, মহারাজ, ভেজসিংহের যে  
সর্বনাশ হলো। বীরবালার বীরজ্ঞাতা যে জন্মের মত বীর-  
বালাকে পরিভ্যাগ করেন। (উচ্চৈশ্বরে) দাদা——

রণ। ভয় কি ? ঐ দেখ উনি সংজ্ঞা লাভ কর্চেন !

বীর। আঃ দাদা, বাঁচালে প্রাণ আমার দেহে এলো।

বিজ্ঞ। আমি যা ভেবেছিলেম তাই ঘটেছে। আর আমার জীবনে  
ক'খ নাই। আমার প্রাণের সহোদরা বীরা, আশীর্বাদ করি  
তুমি তেল্লিঙ্গনার রাজ্যেশ্বরী হও। আমাকে বিদায় দাও,  
এ ছঃসহ বাতনা আর সহ্য কর্কে পারি না।

বীর । দাদা, যা হবার তা হয়েছ তা বলে তুমি এমন বীর হয়ে  
নৈরাশ হুগে ডুব দিতে চাও ।

বিজয় । বীরা, তোমার নীতিগর্ভ বাক্যে আমার জ্ঞান হলো ।  
তোমাকে আজ এমন অসামান্য গুণ বিভূষিতা দেখে যে কি  
আনন্দিত হলাম তা বলা বাহুল্য । ( আক্রোশের সহিত )  
আজ দেখব, সে ছুরাচার ফতেউদ্দীন—সেই ইব্রিমদাস  
ফতেউদ্দীন সাপের মাথা থেকে মণি হরণ করে কেমন  
নিস্তার পায় । আজ সব ধ্বংস করো, আজ যবনের নাম  
পর্যাস্তও লোপ করো । বীরা, এখন তুমি অস্ত্রপূরে যাও  
আমি এখনি এর উপায় করো । সঙ্গে প্রতাপ, ( রণ-  
প্রতাপের হস্ত ধারণ করতঃ ) এসো এসো আজ সব ধ্বংস  
করো, দেখব যবনের ছলনা বাহুবলে ভাঙতে পারি কি  
না ।

[ রণপ্রতাপ ও বিজয়ের প্রস্থান ।

বিজয় ( স্বগত ) উঃ দাদা আজ যে রকম ক্রোধযুক্ত হয়েছেন এমন  
কখনও হু না ) আমার বোধ হচ্ছে আজ যেন পৃথিবী লগ্ন  
প্রাপ্ত হবেন । ( প্রকাশ্যে ) দূত মহাশয়, সত্যই কি হেম-  
প্রভা যবন শিবিরে আনীত হয়েছেন ? কেন কারণ কি ?  
দূত । রাজকুমারি, হেমপ্রভাকে হরণ কর্তে কুমার বিজয় নিকট-  
সাহ হবেন এই ভেবে ফতেউদ্দীন এ ছলনা করেছে ।

বীর । বল কি ? যা হোক সে রমানাথ এখন কোথায় ।

দূত । হি, রাজকুমারি সে নরাদমকে আর রমানাথ বলবেন না ।  
সে বুটা মুসলমান, তার নাম রহিম । ফতেউদ্দীন তাকে  
ছদ্মবেশে এখানে পাঠিয়েছিল তাই এই ছদ্মবেশ ।

বীর । এখন সে রহিম কোথা ?



দূত । সে এখন তার সমুচিত প্রতিফল পেয়েছে । যে আজ হেম-  
প্রভা অপহৃত হন তারই পরদিন সে বোটা নগরের মধ্যে  
ধরা পড়েছিল, মহারাজ তার প্রাণদণ্ড কর্তে অমৃত্যু দি-  
য়েছিলেন ।

বীর । ওঃ বেশ হয়েছে যেমন কর্ম তেমন ফল । কিন্তু দূত মহাশয়,  
তার প্রাণ দণ্ড হলো, হেমপ্রভার ত সন্ধান পাওয়া গেল না ।

দূত । আজ্ঞে, রাতে রাতে তাঁকে অনেক দূর নিয়েগিয়েছিল ।

বীর । আচ্ছা তুমি এখন আসতে পার ।

[ দূতের প্রস্থান ।

বীর । আহা দাদার সর্বস্ব ধন অপহৃত হয়েছে । আমি কত উপ-  
দেশ দিলাম বটে কিন্তু প্রেম যার হৃদয়ে একবার প্রবেশ  
করেছে সেই জানে ও রূপ ঘটনার কত মনস্তাপ ! সে দিন  
প্রতাপ যে কবিতাটি বলেছিলেন মনে হলো—

পবিত্র প্রণয় পরম রতন,  
সহজে কাহারে বুঝান তার ;  
জেনেছে যতনে তবুক সৃজন,  
জগতে প্রণয় রতন সার ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাক।

(কিরণপুর নিকটস্থ বন—জরচাঁদের কুটার।)

হেমপ্রভা ও সুহাসিনী আসীনা।

সুহা। সে ভাই বড় মজার কথা, যা হোগ কিন্তু আচ্ছা চোকে ধুলো-  
দিয়ে পালিয়ে এসেছি।

হেম। কি রকম করে এলি ভাই?

সুহা। তুমি চলে এলে পরে আমি বসে আছি তখনই ফতে-  
উল্লীনকে আসতে দেখে উঠে দাঁড়িয়ে আর ঘোমটা টেনে  
দিয়ে পাগলের মত বকতে লাগলুম। তুমি যদি ভাই, আর  
একটু দেরি কোর্তে তা হলেই বিপদ আর কি, ধর্ম রক্ষা  
করেছেন।

হেম। তুই ভাই পশ্চি মেয়ে!

সুহা। কেন ভাই?

হেম। চোলের উপর বাট পাড়ি কলি!

সুহা। ও ভাই, সে কি আনার বুদ্ধিতে হয়েছে সেই বুদ্ধ ব্যাধের  
উপদেশে যা হোগ ধর্ম ধর্ম যে পালিয়ে এসেছি এই ঢের।

হেম। কি! সেই বুদ্ধের উপদেশে?

সুহা। হাঁ ভাই।

হেম। সখি! বুদ্ধকে বাধ বলে বোধ হয় না। এমন সুপরামর্শ  
কি ব্যাধ হতে আশা করা যায়? নিশ্চয়ই উনি কোন ছদ্ম-  
বেশী বড়লোক।

সুহা। আমিও ভাই ভুলে ভেবেছি।

হেম। হাঁ সখি, সেই যে যবনের পোষাকটা তুই কোথা থেকে  
পেয়েছিলি ভাই?

মুহা। সেও ঐ বৃদ্ধের অনুগ্রহে—

হেম। (আনন্দের সহিত) সখি! উনি ঐৎ এই আমাদের মঙ্গলা-  
কাঙ্ক্ষী! এমন বিপদের সময়ে বন্ধুর মত কেঁ করে  
বল?

মুহা। প্রতিদিন প্রাতঃকালে যথানিয়মে শিবপূজা করেন। জঘন্য  
বন্য ব্যাধেরা কি এমন ধর্ম্মানুষ্ঠান কর্তে জানে? আহা!  
বৃদ্ধকে দেখলে পিতার মত ভক্তি কর্তে ইচ্ছা হয়।

হেম। যথার্থ বলেছিন্ ভাই। এমন মমতাই কি ব্যাধেরা জানে? ইনি  
যে নিশ্চয়ই একজন বড়লোক তাতে সংশয় নাই। যা হোক—  
সখি, আমাকে যবনেরা হরণ কর্লে পর তুমি কি কর্লে?

মুহা। আমি তাদের অনুসরণ করেছিলাম, তার পর তারা যে  
কোথায় গেল অন্ধকারে কিছুই স্থির কর্তে পার্লাম না।  
‘মন বড় অস্থির হলো আবার ফিরে গেলাম। একবার মনে  
কল্পাম যে আত্মঘাতী হব, আবার ভাবলাম তাতে বিষম  
দুঃখ। তার চেয়ে সম্মানিনী বেশে ঘুরে ঘুরে তোমার  
অনুসন্ধান কর্ণো এই প্রতিজ্ঞা কল্পাম। যে দিকে ছুই চক্ষু  
গেল সেই দিকেই চলতে লাগলুম। তার পর এখানে এসে  
উপস্থিত হয়ে বৃদ্ধের নিকট খবর পেলাম যে যবনশিবির বেশী  
দূর নয়। তখন কঁদতে কঁদতে আমি বৃদ্ধের পা জড়িয়ে ধরে  
বললাম “আমার সর্বস্ব-ধন প্রিয়জনকে যবনেরা অকারণে  
হরণ করে এনেছে, কি উপায়ে তাঁর উদ্ধারসাধন করি,  
আমাকে উপায় বলে দিন।” বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা কর্লে “তিনি  
তোমার কে হন আর তাঁর নাম কি?” আমি বললাম  
“আমার একমাত্র শৈশব সহচরী প্রিয়সখী হেমপ্রভা।”  
কিন্তু ভাই, তিনি তোমার নাম শুনে আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা  
কর্লে “হেমপ্রভা? তোমার সখীর নাম হেমপ্রভা? আহা,

বৎসে, তোমার চিন্তা নাই আমি তার উপায় কর্ছি।” তিনি অনেকক্ষণ ভেবে ভেবে বলেন “দেখ, দিন চার হলো আমি একটা যবনপরিচ্ছদ পেয়েছি। একজন মুসলমান সৈন্য এই অরণ্য মধ্যে সর্পাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করে, আমি সেই পোষাকটা এনে রেখেছি, তুমি সেইটা পোরে নির্ভয়ে বরাবর শিবিরের মধ্যে প্রবেশ কর্বে, দেখে যেন ভয় পেলো না।” আমিত পোষাকটা পোল্লাম, তিনি আবার বলেন “দেখো শিবিরের মধ্যে প্রবেশ করে হেমপ্রভাকে আবার এই পোষাকটা পোরিয়ে আগে পালাতে বোলো, তার পর পাগলের মত ভাণ করে বিকটহাস্য আর নৃত্য কর্বে। তা হলে ফতেউদ্দীন তোমাকে পাগল ভেবে ছেড়ে দেবে। চল তোমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যাই।” আমিত তাঁর পেছনে পেছনে চললাম, তার পর তিনি দূর হতে শিবির দেখিয়ে বলেন “যেমন বলে দিলাম সেই রকম করো, তোমার কোন ভয় নাই।” শিবিরেতে ঢুকলুম কেউ কিছু বলে না, তার পর যা যা ঘটেছে তোমার অগোচর নাই।

হেম। এই এত কাণ্ড তা কি আমি জানি? কিন্তু সখি, তুমিই আমাকে বাঁচিয়েছ, তুমি আমাকে যথার্থই ভাল বাস, তুমিই সখীশব্দের অর্থ বুঝতে পেরেছ তাই।

স্বহা। এত সজ্ঞ কথ্য, তোমার জন্মে আমি প্রাণ দিতে পারি।  
হেম। তোমাকে ছেড়ে আস্তে কোন ক্রমেই আমার মন ছিল না তাই। আমি যে ভখন কি বিষাদিত মনে তোমাকে রেখে শিবির পরিত্যাগ করেছিলাম তা জগদীশ্বরই জানেন। (অন্য মনে) হাঁ সখি, আমার যদি আমাকে জানতে পেরে যবনেরা এখান থেকে ধরে নিয়ে যায় তা হলে কি আমার আমার উদ্ধারের চেষ্টা কর?

স্বহা। তোমার ঘনের মুখে ছাই, সেধে সেধে কিশককে ডেকে  
আনতে চাও না কি ?

হেম। না ভাই, রাগ করিস্নে, এখানে ঘনেরা ত সচরাচর বাতা-  
য়াত করে ভাই বল চিৎ

স্বহা। তারা ত তোমার মুখ দেখে রাখেনি যে চিন্তে পারেন ! আর  
যদিও জান্তে পার্তে তা এখন আমাদের সে বেশ নেই এখন  
আমরা ব্যাধের মেয়ে । (অন্তমনে) হাঁ ভাল মনে হয়েছে বল  
মজার কথা ! সেই যে চার জন, যারা তোমাকে হরণ করে  
এনেছিল তাদের হয় ত ভাই কেটে ফেলবে !

হেম। কেন কি হয়েছিল ?

স্বহা। তুমি পালিয়ে এলে, ফতেউদ্দীনের মণিহারী কণীর দশা  
ঘটলো । আমাকে দেখেই তার আত্মপুরুষ শুকিয়ে গেল,  
তখন মনে কল্লো সেই বেটারাই তোমাকে না নিয়ে গিয়ে  
আমাকে নিয়ে এসেছিল । উজীরের উপর হুকুম হলো যে  
সেই চারজনকে বন্দী কর্তে হবে ।

হেম। বল কি, তার পর কি হলো ?

স্বহা। তার পর আনাকে ফতেউদ্দীন কত কি জিজ্ঞাসা কল্লো আমি  
পাগলের মত কত কি বকতে লাগলুম, নৃত্য কর্তে লাগলুম  
গান গাইতে লাগলুম তা আর কি বলবো ভাই !

হেম। কি গানটা গেয়েছিলে একবার গাও না শুনি !

স্বহা। তখন যা মনে এসেছিল ভাই গেয়েছিলাম ।

হেম। ধন্ত মেয়ে, অচ্ছা বুদ্ধি তোমার কিন্তু ভাই, তার পর কি করে  
সেখান থেকে পালিয়ে এলি ?

স্বহা। ফতেউদ্দীন আমাকে পাগল ভেবে একটা প্রহরীকে হুকুম  
দিলে আমাকে আস্তে আস্তে শিবিরের বাইরে রেখে আসে-  
আর যেন মারে টারে না । তার পর কত যে বকতে বকতে

পালিয়ে, এত তার ঠিক নেই। অনেক দূর তবু সেই রকম  
ভাবে এত, কি জানি প্রহরী পাছে জানতে পারে। পেছন  
ফিরে দেখি কেউ কোথাও নেই, অগ্নি এক চৌচা দৌড়।

হেম। (পরিহাসচ্ছলে) খুব যা হোগ।

সুহা। মনে বড় আনন্দ হয়েছে একটা গান গাই।

গিছু—জং।

প্রণয় সুখদ যদি না ঘটে বিরহ।

অতুল আনন্দ মন ভুঞ্জে অহরহ ॥

প্রণয় সুখের ধাম, আহা কি মধুর নাম,

লভিতে স্বরগ-সুখ প্রিয়জন সহ ॥

এমন প্রেমভিতরে, বিচ্ছেদ বসতি করে,

জ্বালাতন করে দিয়ে বজ্রণা হুঃসহ ॥

হেম। সখি, এই গানটির কি চমৎকার ভাব! ঠিক আমার অবস্থার  
সঙ্গে মিলেছে। তুমি এটা কোথা থেকে শিখলে ভাই?

সুহা। কুমারের জন্মদিনোপলক্ষে সেই যে আমরা উৎসব দেখতে  
গিয়াছিলাম তোমার কি স্মরণ নাই?

হেম। সে কথা কি আর এ জন্মে ভুলবো সখি?

সুহা। সেই দিন গায়িকারা নাট্যশালায় এই গানটা গেয়েছিল  
আমি ভাই শিখেছি ভাই।

হেম। তোমার স্মরণশক্তিও ত খুব! (সুহাসিনীর চিবুক ধারণ  
করতঃ)

তুমি আমার সাধের সখী।

নয়ন ভোরে তোমায় দেখি ॥

সুহা। (হাস্যকরতঃ) বিজয়কে দেখতে চায় যে আঁখি!

হেম। (হাস্যকরতঃ) তাকে একবার দেব আঁখি।

সুহা। (হাস্যকরতঃ) নয়ন তোমার ভোলে আঁখি কি?

হেম। সভ্য কথা বলেছিস্ ভাই, এত মনে করি যে, এই পৃথিবীতে কত কি দেখবার বস্তু আছে দেখে নয়ন সার্থক করি, কিন্তু নয়ন বলে “বিজয়কে দেখলে সার্থক হই।” (রোদন করিতে করিতে) সখি! আর কি প্রাণেশ্বরের চাঁদমুখ দেখতে পাব না?

সুহা। এই সাদের বৃন্দেন্দুতী থাক্তে শ্রীরাধিকার ভাবনা কি? সে ভার আমার (হাস্য)!

হেম। না সখি, এ পরিহাসের সময় নয়।

সুহা। (হাসিতে হাসিতে) আমিই কি পরিহাস কর্চি ভাই? আমরা যে দ্বারিকার কাছে এসেছি, সেই দ্বারকাতেই যে তোমার প্রাণের হরি রাজা হয়েছেন। সখি, সভ্য বল্চি ভাই, কিরণপুর এখন হতে বেশী দূর নয়।

হেম। কত দূর?

সুহা। জোর এক ক্রোশ।

হেম। তবে চল না ভাই, আজই গিয়ে তাঁর মুখখানি দেখে আসি। কত দিন যে তাঁর মধুমাখা কথা শুনিতে ভাই!

সুহা। না ভাই, এখন হটাৎ যাওয়া হবে না। সুহাসিনী যখন তোমার দূতী তখন সে তোমার কালাকে এই নিকুঞ্জবনেই এনে দেবে। তুমি আপনার জোরে বসে তাঁকে পাবে ভাবনা কি? গান খুইয়ে যাওয়ার চেয়ে তিনি যদি আসেন তা হলে তবু বলতে পার্কে যে “জগতে নারীই প্রধান!”

হেম। না সখি, আমি বিজয়ের দাসীমাত্র। তা দাসীর আবার মান অপমান কি ভাই?

সুহা। তোমার ঐ কেমন এক রকম বুদ্ধি! “বিয়ে হলে খর চলে না” যে কথার আছে ভাই তোমার। যদি না বলতাম যে

কিরণপুর নিকটে, তা হলে ভাল হতো । ভাল চাও ত অত-  
উতলা হৈয়ো না ; যখন এত দিন কষ্ট সহ্য করেছ তখন  
কি ছ এক মিনি স্থির থাক্তে পার না ? আমি তোমার  
নিকুঞ্জবিহারীকে এখন নিয়ে আসতে পার্লাম, কিন্তু সেই  
বুদ্ধের অমতে—

হেম । কেন সখি, তাঁর এতে অমত ?

সুহা । তিনি বলেন “এখন যুদ্ধের সময়, এ সময়ে যদি হেমপ্রভা  
বিজয়েয় সঙ্গে মিলিতা হন তা হলে অমঙ্গল ঘটবার সম্ভা-  
বনা । হেমপ্রভার ইরশংবাদ শুনে কুমার যেকপ ক্রোধ-  
যুক্ত হয়েছেন তাতে ফতেউদ্দীনকে নিশ্চয়ই কালের করাল  
গ্রাসে পতিত হতে হবে । এখন সে বিষয়ে বাধা দেওয়া  
উচিত হয় না । তোমরা বুদ্ধের এই অনুরোধটা রক্ষা করো ।”  
কিন্তু সখি, বুদ্ধের এ পরামর্শ কিছু মন্দ নয় ।

হেম । না সখি, তা যদি হয় তা হলে আমি কখনই দেখা-কর্তে  
ইচ্ছা করি না । (অন্যমনে) হাঁ সখি রাজপুত্র আমার হরণের  
সংবাদ কেমন করে জানতে পালেন ?

সুহা । শুনলাম নাকি বিজয়নগরে একজন দূত গিয়েছিল সেই  
খবর এনেছে ।

হেম । কার দূত ?

সুহা । রাজপুত্রের ।

হেম । দূতের নাম শুনলে আমার হৃদয় এখনও কেঁপে ওঠে  
ভাই ।

সুহা । কেন ?

হেম । জানইন্ত, দূতের কথা শুনেই আমাদের এই দুর্দশা ।

সুহা । আমার বোধ হয় সে রাজপুত্রের দূত নয়, যবনের চর ।



হেম। আমিও ভাই ভাই ভেবেছি, কিন্তু ভাই কি হুঁদনা!

সুহা। চল ভাই, বেলা অনেক হয়েছে স্নান করিগে।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

ব্যাধবেশে জয়চাঁদের প্রবেশ।

জয়। ( দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ ) হায় এ দুঃসহ যন্ত্রণা আর সহ্য হয় না। মহারাজের স্নেহাধার রণপ্রতাপের সংবাদ পেয়েছিলাম প্রাণাধিকা হেমপ্রভার উদ্ধার সাধন করেছি কিন্তু মন আমার নিতান্ত বিষাদসাগরে ভাসচে। আহা হেমের মুখখানি হান দেখলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। একবার ভাবি যে বিজয়কে এখনি সংবাদ দি, আবার মনে হয় তা হলে আর তেলিঙ্গনা উদ্ধারের উপায় হয় না। বৎসে হেমপ্রভে, আমাকে ক্ষমা কর, আমি যে বিজয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে তোমায় নিবারণ করেছি সে কেবল তোমার মহোদরের মঙ্গলের জন্য। বিধাতা এমন বংশকে এমন কল্পে কি অপরাধে? মহারাজ! এমন ধর্মপথে থেকে তাঁর এমন দুর্গতি কেন কল্পে? কেমন করে সেই অধার্মিক জঘন্য যবনের প্রতি প্রসন্ন হলে? হায়, যে যুবরাজকে সিংহাসনাকট দেখে নয়নকে সার্থক কর্ত্ত মনে করেছিলাম এঙ্গণে তাঁকে দোনের মত দেশে দেশে বেড়াতে দেখতে হল! বিধাতঃ, এ দুর্ঘটনা ঘটবার পূর্বেই আমার পরমায়ুর কেন শেষ করে দিলে না? তা হলে এরূপ বয়সে এই মর্ম-ভেদী ঘটনা সকল দেখতে হত না। প্রাণ থাকতে আমি কি রাজবংশের অনঙ্গল দেখতে পারি? মহিষী যে কোথায় আছেন, তার স্থিরতা নাই। অগি, হরত তিনি এত দিন এ পাপপূর্ণ ধরা পরিত্যাগ করেছেন। আমি রুদ্ধ বয়সে আর কি কর্ত্ত, এমন ক্ষমতা নাই যে পুনর্বীর সৈন্য

বীর। কেন দাদা ?

বিজ। হেমপ্রভা যদি যখন শিবিরেই রইলেন তবে প্রাণের ভয়ে  
প্রয়োজন কি ? হয়, প্রাণপণে তাঁর উদ্ধার সাধন করো, না  
হয় সেই যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন দিব।

বীর। দাদা, এমন পবিত্র প্রেম যে তোমার হৃদয়ে বদ্ধমূল ছিল তা  
আমি পূর্বে জানতাম না, আমাকে ক্ষমা কর।

বিজ। বীরা, তুমি বালিকামাত্র, সহজে তোমার মন কোমল। এতে  
তোমার দোষ নাই। বরং জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি  
সেই বালিকাজনমূলতা কোমলতা যেন তোমার অন্তরে চির  
বিরাজিত থাকে !

বীর। দাদা, যদি একান্তই যাও তবে সঙ্গে——

বিজ। সঙ্গে যাবে ? বল কি ?

বীর। কেন দাদা ?

বিজ। তেলিঙ্গনা ত নিকটে নয় আর বিশেষ স্ত্রীলোককে সঙ্গে  
নিয়ে যাওয়া নিতান্ত নীতিবিরুদ্ধ !

বীর। তবে কি ছুঃখিনী ভগ্নীকে ত্যাগ করে যাবে ?

বিজ। বীরা, চিন্তা নাই, এইবার রণজয়ী হয়ে তোনার সঙ্গে প্রভা-  
পের বিয়ে দেব। আমাকে বিদায় দাও দিদি——

বীর। বিদায় ? এ কথা বীরবাল্য মুখেও আনতে ইচ্ছা করে না।

বিজ। বীরা, এখন চল্লাম যাবার পূর্বে একবার দেখা হবে।

[ প্রস্থান।

বীর। জগদীশ্বর ককন্ হেমপ্রভার দেখা পাও। আর রণজয়ী হয়ে  
আমার প্রাণেশ্বরকে সিংহাসনাক্রম কর।

মহিষী ও বিজয়ের প্রবেশ।

বিজ। ম, আপনকার নিকট বাজিলাম কিন্তু এখানে আনতে  
দেখে এইখানেই এলাম।

মহি । কেন বৎস, কারণ কি ?

বিজ । মা, যুদ্ধযাত্রার জন্য বিদায় নিতে ।

মহি । সে কি বৎস, তোমাকে কি ছেড়ে দিতে পারি ?

বিজ । মা, তবে কি আমরা সেই পাষাণ্ড যবনযুদ্ধ হতে বিরত হয়ে  
কাপুরুষত্ব প্রকাশ করবো ?

মহি । কেন বৎস, যার জন্তে আমরা উদ্বিগ্ন ছিলাম তা ত হয়েছে ।  
পাষাণ্ড ত এখান থেকে পলায়ন করেছে ! তবে কেন আর  
এ যুদ্ধযাত্রা ?

বিজ । আমার প্রতিজ্ঞা ? ( অধোমুখ ) ।

মহি । কি প্রতিজ্ঞা ?

বিজ । সখা রণপ্রতাপকে পিতৃ-সিংহাসনে বসাতে ।

মহি । সে কি বৎস, তেলিঙ্গনা কি সহজে হস্তগত হবে ?

বিজ । জননি, তা বলে কত্রিয়বীর সেই পরাজয় চিন্তাকে অন্তরে  
স্থান দান করতে পারে না ।

মহি । আমি জানি যে তুমি যথার্থ বীর । কিন্তু সখীর তুমি এক  
মাত্র যেহাখার, কি জানি অমঙ্গল ঘটতে সহজেই ঘটে  
সখী তখন আমাকে মনে কর্ণে নু যে আপনার পুত্র হলে  
কখনই যুদ্ধে যেতে দিতাম না, বৎস তুমি আমার পেটের  
ছেলের মত । সে যুদ্ধে যেতে আমি কখনই সম্মতি দিতে  
পারবো না । বরং গৃহে গিয়ে সখীর দুঃখ নিবারণ কর  
আমি সম্পূর্ণ সম্মতি দিচ্ছি ।

বিজ । ( স্বগত ) গৃহে ? কোন্ হুখে গৃহে যাব ? বিধাতা আমার  
সে পথে কটক দিয়েছেন ( প্রকাশ্য ) জননি, তবে কি  
সন্তানকে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গরূপ পাতকে লিপ্ত হতে বলেন ।

মহি । রণপ্রতাপও যাবেন ত ?

## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

তেলিঙ্গার—রাজভবন ।

ফতে উদ্দানের প্রবেশ ।

নেপথ্যে । কুমার রণপ্রতাপের জয় !

ফতে । ( চতুর্দিক নিরীক্ষণ করতঃ ) উঃ, আর ত পালার উপায় দেখি না ! সমস্ত পুরী এখন হিন্দুদের জয় জয় নামে পরিপূর্ণ । কি কুমারকেই কৃতপদে দূর করেছিলাম ! আজ আমার সকল আশা ভরসা ফুটিয়ে গেল ! হা মহম্মদ ! এত নির্দয় হলে ?

নেপথ্যে । আজ যবনের নাম দ্রুপ্ত হবে ! সৈন্যগণ চলো যেখানে সেই পাষাণ ফতে উদ্দীন আছে সেইখানে চলো !

ফতে । এই বার আর নিস্তার নাই । আল্লা রক্ষা কর !

রণপ্রতাপ ও কতিপয় সৈন্যের প্রবেশ ।

রণ । সৈন্যগণ, পাষাণকে প্রাণে মেরোনা বন্দী কর ।

ফতে । সেনাপতি, শেষে কি এত বিশ্বাসঘাতকতা কর্তে হয় ?

রণ । ( হাসিতে-হাসিতে ) নবাবজি, বলতে লজ্জা হয় না ? যার পিতা এই তেলিঙ্গার অধীশ্বর-সে কি যবনের সেনাপতি ? তবে যে তোমার দাসত্ব স্বীকার করেছিলাম সে কেবল কপটতার অতিফল দেবার জন্য ! এত দিনের পর আমার সে আশা ফলবর্তী হয়েছে । ( বিক্রমের সহিত ) মনে করেছিলে মহারাজ জয়সেনের প্রাণাধিকা তুহিতাকে উপভোগ্য দাসী কর্কে, সে আশায় জলাঞ্জলি দাও । এখন বল

সেই ক্ষত্রিয়কুমারী বিজয় হৃদয়বাসিনী হেমপ্রভা কোথায় ?  
নচেৎ (আসি বাহির করিয়া) এই অস্ত্রাঘাতে তোর দেহকে  
প্রাণশূন্য কর্ণো। পাজি, শৃগাল হয়ে মিথ্যার উপর  
আক্রমণ !

কতে। যখন মুসলমানেরা পরাজিত হয়েছে তখনই আমি জানি  
আমাকে বন্দী হতে হবে। বেশী বাক্যব্যায়ে প্রয়োজন  
নাই যা মনে আছে তাই কর।

রণ। সৈন্যগণ, তুরাচার ইন্দ্রিয়দামকে তোমার এখনই কারাগারে  
নিয়ে যাও, দেরি করো না।

সকলে। যে আক্ষে——

কতেউদ্দীনকে লইয়া প্রস্থান।

রণ। (বিচরণ করিতে করিতে) যা ভয় করেছিলাম তা ঘটে  
গেল, যা আশা করেছিলাম তা সুসিদ্ধ হলো। সবকিছুই  
হলো, কেবল হেমপ্রভার সন্ধান পাওয়া গেল না। বিজয়  
আজ তাঁরই অশ্রুধারা ঘুরে বেড়াচ্ছেন যদি না দেখতে পান  
তা হলে নিশ্চয় কোন অনর্থ ঘটবেই ঘটবে। হায়, জগদী-  
শ্বর সকলদিকেই আমাদের সুখ দিলে তবে কেন আর এ  
বিষম তাপে দগ্ধ কর ?

হটাৎ জাহান আরার প্রবেশ।

জাহান। (রোদন করিতে করিতে) হা প্রাণেশ্বর, তুমি কোথায়  
গেলে ? হতভাগিনী তোমার পক্ষপাতিনী তোমার এ দশা  
কেমন করে দেখবে ? নাথ, তুমি কি আজ হিন্দুদের বন্দী  
হলে, না প্রাণ হারালে ? হা হৃদয়েশ্বর, তখনই আমি  
তোমাকে পলায়ন কর্ত্তে বলেছিলাম তা হলে আর এ বিপদ  
কখনই ঘটতো না। অবশেষে কি আমাকে শত্রু হস্তে সম-  
র্পণ করে প্রাণভাগ কর্ণে ? নাথ, আমার এ সংসারে আর

বিজ়। আজ্ঞা হাঁ এ যুদ্ধ ত তাঁরই জন্ত তিনিই অবশ্য যাবে।  
আমি কেবল তাঁর সেনাপতি মাত্র !

মহি। বৎস, আর আমি তোমাকে নিবারণ কর্তে পারি না। যাও  
হরির ইচ্ছায় তোমাদের মঙ্গল হৌগ।

বিজ়। মা, বড় খুসী হলাম যে আপনি পূর্ণাঙ্কঃকরণে আমাকে  
বিদায় দিলেন।

মহি। কবে যেতে হবে ? কাল ?

বিজ়। না মা, আজ রজনীযোগেই—

মহি। আশীর্বাদ করি শীঘ্র জয়ী হয়ে ফিরে এস ! বৎস, তোমার  
এই প্রতিজ্ঞা অবিলম্বে সফল হয়। (বীরবালারপ্রতি)  
বসো মা তোমার দাদার সঙ্গে কথা বার্তা কও আমি এখন  
আসি।

[প্রস্থান।

বিজ়। এখন তবে আসি দিদি, সমস্ত আয়োজন কর্তে হবে।

বীর। আবার কখন দেখা হবে ?

বিজ়। যাবার সময় একবার তোমার সঙ্গে দেখা করে যাব।

বীর। হাঁ ভাল কথা মনে হয়েছে বাবা কি যুদ্ধে যাত্রা কর্তে সম্মতি  
দিয়েছেন ?

বিজ়। হাঁ তাঁর সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে আমরা তেলিঙ্গনা যাত্রা করি।

[প্রস্থান।

বীর। দাদা আমাকে কত স্নেহ করেন, অমন গুণের দাদা যে আমার  
ভাগ্যে ঘটেছে এই আমার পরম সৌভাগ্য ! বন্ধন বীর  
বলে ডাকে তখন আমার মনে হয় স্বার্থই সহোদর। দাদাও  
চলেন—আমার প্রাণের প্রতাপও চলেন তবে আর অভা-  
গিনীকে কে সান্তনা কর্কে ? (অন্তমনে) রণপ্রতাপ কি

আমাকে ভাল বাসেন? তা হলে একবারও আস্তেন  
বিদায় নিতেও আস্তেন।

বিষয় বদলে রণপ্রতাপের প্রবেশ।

রণ। প্রিয়ে! আমাকে বিদায় দাও—( অধোমুখ )

বীর। বিদায়? তা কি এ হতভাগিনীর মুখথেকে বেরবে? প্রতাপ—  
প্রাণের প্রতাপ, তোমার মুখ আজ এত মলিন কেন? কতদিন বীরকি যুদ্ধযাত্রার সময়ে এত বিষয় হয়? আমি জানি তুমি আমাকে যথেষ্ট ভালবাস, তা বলে কি যুদ্ধযাত্রার অনিচ্ছা প্রকাশ করা তোমার উচিত? আবার সে যুদ্ধ সামান্য নয়, পিতৃ-সিংহাসনের জন্ত! এতে কি তোমার উৎসাহ হয় না? প্রতাপ?

রণ। প্রিয়সি, আমাকে কি এমনি কাপুরুষ মনে করবে? আমি প্রাণের ভর রাখি না—ভবে যে এত বিষয় হয়েছি সে কেবল তোমার জন্ত! তোমাকে ছেড়ে যেতে আমার মন সরে না। প্রাণেশ্বর, আমাকে বিদায়—

বীর। এসো, কিন্তু ষত দিন লেখানে থাকবে এ অধিনীকে এক-বার একবার স্মরণ করো। দেবতাদের কাছে এই তিষ্ঠা চাই শীঘ্র যেন মনস্বামনা সিদ্ধ হয়। প্রতাপ—প্রাণের প্রতাপ, অভাগিনীর দুঃখ—

[ ক্রতবেগে প্রস্থান। ]

রণ। আহা! বীরবালা আমার সঙ্গে কত ভয়ে ভয়ে কথা কন। সে দিন তাঁর হস্তধারণ করেছিলাম বলে আমাকে কত বুঝা-লেনু। আমি লজ্জিত হয়ে হাত ছেড়ে দিলাম। হায়, সেই নাশুর্য্যময়ী কুর্ভিক্ষে কবে আমার বলে বিশ্বাস হবে? জগদী-

ধর, এ ধন কি আমার ভাগ্যে ঘটবে না ? (অন্যমনে)  
বীরবাল্য আমাকে প্রাণের অধিক ভাল রাসেন্ আমিও  
নিভান্ত তাঁর পক্ষপাতী এ বিবাহে বাধা পড়বার কি সম্ভা-  
বনা ? তবে যদি তেলিঙ্গনা উদ্ধার না হয় তা হলে কি মহা-  
রাজ এতে অনুমোদন কর্ণেন্ না ? প্রতিজ্ঞা কর্ণাম্ হয়  
তেলিঙ্গনা উদ্ধার করে মনকে অতুল আনন্দ সাগরে ভাসব,  
না হয় যুদ্ধে প্রাণ দেব ।

বীরবাল্যার পুনঃ প্রবেশ ।

রণ । বীরবালে, আবার কি কাঁদাতে এলে ?

বীর । কেন প্রতাপ, এ কথা কেন বল্চ ?

রণ । (স্বগত) এমন সুমধুর স্বর জুগতে কি আর আছে ?  
(প্রকাশ্যে) প্রিয়সি, এইমাত্র আমাকে কাঁদালে ভুলে  
গেলে কি ?

বীর । কৈ প্রতাপ কিসে কাঁদানু—?

রণ । কথা কইতে কইতে পান্‌ইয়ে গেলে তাই বসে বসে কাঁদতে  
লাগলু ।

বীর । তার জন্মে চুখ কেন তাই ? আমাদের বিয়ে হলে সদা-  
সর্বক্ষণ তোমার কাছে বসে থাকব আর যখন যা বলবে  
তাই কর্ণো ।

রণ । তবে কি এখনও যা বলবো তা কর্ণেন্ না ?

বীর । কর্ণার উপযুক্ত হলে এখনি প্রস্তুত আছি ।

রণ । বীরবালে, তুমিই স্বার্থ বুদ্ধিমতী হয়েছো । এসব তোমাকে  
কে শিখালে তাই ? তিনি নিশ্চয়ই অধিতীর পণ্ডিত !

বীর । বিজয় দাদা ?

আজ হতে আমার বিশ্বাস হলো যে ভবিষ্যতে মহারাজ ডেক-  
সিংহের সিংহাসনে একটা অপূর্ণ রত্ন শোভা পাবে ।



(অন্তরনে) এখন তবে আমি বাঁচি ত আবার দেখা হবে।  
যাই প্রিয়ে ?

[প্রস্থান।

বীর। বাণু সিংহাসনে উপবেশন করে, তেলিঙ্গনার রাজ্যেশ্বর  
হও, আর সেই সঙ্গে আমার হৃদয় রাজ্যেরও অধীশ্বর হও।

ক্রতবেগে বিজয়ের প্রবেশ।

বিজ। বারা, সন্ধ্যা হয়েছে, আমি চলাম্ আশীর্বাদ করি তোমার  
শরীর যেন নীরোগ থাকে। প্রভাপ কোথায় ? তাঁর সঙ্গে  
কি তোমার দেখা হয়েছে ?

বীর। তিনি এই মাত্র গেলেন—

বিজ। আসি দিদি, কিছু ভেবো না।

[প্রস্থান।

বীর। যত দিন তোমরা আবার ফিরে না আসবে তত দিন আমার  
হৃদয় হতে ভাবনা যাবে না।

[প্রস্থান।

সংগ্রহ করে তেলিঙ্গনার উদ্ধার সাধন করি। তবে শুন-  
লাম যে বিজয় প্রাণপণে, সাহায্য কর্কেন্ প্রতিজ্ঞা করে-  
ছেন। আহা, জগদীশ্বরের রূপায় দুই রাজ্যপুত্রে যেন  
তেলিঙ্গনার পুনরুদ্ধারে কৃতকার্য হন। হায়, এমন সুখের  
দিন আর কি হবে না ? হা অদৃষ্ট !!

[ প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

( কিরণপুর—রাজভবন )

বিজয় ও বীরবালার প্রবেশ।

বিজা। না বীরা, আগাকে আর বাণ দিও না। যখন এত দূর  
পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছি তখন প্রত্যাবর্তন কর্কে না। তা  
হলে সে জঘন্য যবনই বা কি মনে কর্কে ? তবে যে আমার  
সর্বস্ব ধনের উদ্ধার সাধন হবে না ! আর এক কথা, আমি  
রাজপুত্র রণপ্রতাপকে যে পুনরুদ্ধার তেলিঙ্গনার রাজসিংহা-  
সনে উপবেশন করা বলে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম যে  
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা আমার নিত্য কৰ্তব্য। বীরা, রাজ-  
পুত্র পিতৃ-রাজ্য অভিষিক্ত হয়ে তোমার পাণিগ্রহণ কর্কেন্  
এতে কি তোমার আঙ্কাদ হয় না ?

বীরা। ( সলজ্জভাবে ) দাদা, পিতার এই অসীম রাজ্য ত তাঁরি,  
তিনি যদি এই কিরণপুরের অধিপতি হয়ে প্রজা পালন  
করেন তা হলে পিতা যৎপরোনাস্তি আনন্দ সহকারে কুমা-

রকে যত্ন কর্কেন। কিন্তু দাদা, সেই তেলিঙ্গনা ত নিকটক নয় যে সহজেই হস্তগত হবে। তাতে অনেক বিপদের সম্ভাবনা! আমি কেমন করে তবে তোমার মত দাদাকে আর রাজপুত্রের মত (অধোমুখে রোদন)।

বিজ। বীরা, দিদিমণি, সে চিন্তা তোমার নাই! যখন চুই বন্ধুতে একত্র মিলিত হয়েছি তখন কার সাধ্য যে আমাদের পরাজিত কর্তে পারে?

বীর। দাদা এ যে যবন যুদ্ধ!

বিজ। বীরা, যবন যুদ্ধে তবে কি পরাজিত হব? তোমার এই ভ্রাতাকে কি সেই কপ অকর্মণ্য বীৰ্য্যশূন্য কাপুরুষ বিবেচনা কর?

বীর। দাদা, আমি কি তোমাকে কাপুরুষ মনে করি?

বিজ। না দিদি, আমি তোমার স্বভাবের বিষয় তোমার চেয়ে বেশ জানি। শিশুরা আপনার শরীর কিসে ভাল থাকে তা বোঝে না কিন্তু জননী তা জানেন। তোমাকে আমি বহুদর্শী, তুমি যে আমাকে ঘৃণা কর না এ কথা কি আমার অবিদিত আছে?

বীর। দাদা, তুমি আমার চেয়ে সহস্রগুণে বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান কিন্তু সময়ে সময়ে বুদ্ধিমানেরও বুদ্ধিভ্রংশ ঘটে তখন অস্বাভাবিকতাও তাঁকে বোঝাতে পারে!

বিজ। কি বলবে বল।

বীর। সেই যবন যুদ্ধে যেতে আমি বারণ করছি দাদা। মুসলমানের তোমার কি সর্বনাশ করেছে তা কি মনে নাই? তার তোমার যা কর্কার তা করেছে, আবার কেন?

বিজ। ভগ্নি, অবশেষে কি এই কণ্ঠস্বর দেখে নিজে স্বার্থপরতা দীক্ষিত হতে হল? (রোদন)।

কে আছে তুমিই যে আমার সর্কস্ব ! (রণপ্রতাপকে দেখিয়া)  
কে তুমি ? আমার ফতেউদ্দীনকে কি দেখেছ ? না তাঁর  
মস্তক ছেদন করেছ ? তা যদি করে থাক তবে এই দণ্ডেই  
আমারও প্রাণবধ কর, এ বৃথা প্রাণে কায কি ?

রণ। বেগম সাহেব, আমি ক্ষত্রিয়। স্ত্রীবধে, কিম্বা স্ত্রীলোকের  
সতীত্ব নাশে যবনের যেমন আশ্রম আশ্রমের সে রকম ধর্ম  
নয়। আমরা যুদ্ধজয়ী হয়ে যবনের মত স্ত্রীলোকের প্রতি  
উৎপীড়ন করি না। আপনি যথাস্থানে প্রস্থান করুন,  
আপনকার উপর কোন অত্যাচার হবে না।

জাহা। তবে কি স্বামী আমার জীবনে জলাঞ্জলি দিয়েছেন ? শীঘ্র  
বল।

রণ। বেগম সাহেব, গৌস্তাখি মাপ করুন আপনকার স্বামী এখন  
আমাদের বন্দী হয়েছেন, তাঁকে প্রাণে বধ করা আমাদের  
উদ্দেশ্য অথবা ধর্ম নয়।

জাহা। তিনি আমাদের কি দোষ করেছেন ?

রণ। আপনি স্ত্রীলোক, বিশেষ পতিগতপ্রাণী। আপনি তাঁর  
দোষকে হয় ত গুণ মনে কর্তে পারেন। তিনি শুধু এক  
দোষে আমাদের বন্দী হন নি, তিন দোষে। প্রথম দোষ  
তেলিঙ্গনাশিতিকে অবদ্বন্দ্ব করে নারা, দ্বিতীয় বীরবাহা হরণো-  
দ্যোগ, তৃতীয় হেমপ্রভা হরণ। আমি এখন স্পষ্ট করে বলি  
শুনুন। আমি সেই তেলিঙ্গনার রাজপুত্র, আমিই সেনা-  
পতি রহমণ পুত্র বলে পরিচিত ছিলাম। আমিই সেই  
যবন সেনাপতি, যে তাঁর জয়ন্ত্য সঙ্গ পরিভ্রমণ করে ধার্মিক  
বীর বিজয়ের সঙ্গে সৌহার্দ করেছিল। সেই রাজপুত্র বিজ-  
য়ের বাহুবলেই আমি আজ তেলিঙ্গনার অধীশ্বর ! দেখুন

বেগম সাহেব, পূর্বোক্ত তিন দোষের একদোষেরও শাস্তি তিনি এখনও পান্ নি ।

জাহা । রাজপুত্র, সত্য বটে, অধর্ম করে তিনি আপনকার পিতার প্রাণ নষ্ট করেছেন, সত্য বটে তিনি বীরবালার হরণোদ্যোগ করেন, কিন্তু আমি শপথ করে বলতে পারি তিনি শেষ দোষে কখনই দোষী নন্ । তিনি হেমপ্রভাকে হরণ করেন 'নাই দেখ' করেছিলেন মাত্র ।

রণ । কি বেগম সাহেব, মহারাজ ভেজসিংহ কি মিথ্যাবাদী তিনি যখন এ খবর প্রদান করেছেন তখন তুরাহা যথার্থই এ কাষ কর্তে ত্রুটি করে নাই । কপটি হয় ত এ কথা আপনার নিকটে প্রকাশ করেনি ।

জাহা । রাজপুত্র, আমি স্বামী নিন্দা শ্রুতে এখানে আসি নাই, পতির শ্রীমুখ দর্শন কর্তে এসেছি ।

রণ । সে অতি অসম্ভব, আপনি স্ত্রীলোক, আপনার উপর কোন কত্যাচার হবে না, আপনি এখন স্বচ্ছন্দে মনোনিভ স্থানে প্রস্থান কর্তে পারেন । বড় দংশিত হজাম্ এ অস্বপোন আপনার রক্ষা কর্তে পার্জাম্ না ।

জাহা । প্রস্থান ? স্বামীকে রেখে স্ত্রী কি কখনও প্রস্থান কর্তে পারে ? রাজপুত্র, আমার এই প্রার্থনা, ফতেতউদ্দীনের যে দশা করেছেন আমারও তাই কবন্ । পতিবঞ্চিত হয়ে সতী কখনই প্রাণদারণ কর্তে পারে না । আমি পতির অর্দ্ধাঙ্গিনী !— অর্দ্ধ অঙ্গ দারণ কারাগার যন্ত্রণা ভোগ কর্ক, আর অর্দ্ধ অঙ্গ প্রাণভরে পলায়ন কর্ক, এই কি স্ত্রীলোকের ধর্ম ?

রণ । আপনি যে অসামান্য সাধ্বী তার আর কোন সন্দেহ নাই ।

জাহা। আপনি ক্ষত্রিয়, বিশেষ রাজপুত্র, আপনাদের ধর্মের কি স্ত্রীলোককে মনকষ্ট দেওয়ার প্রথা আছে ?

রণ। আপনকার কথা আমি বুঝতে পাচ্ছি না। তবে আপনকার প্রশ্নের এই উত্তর দিতে পারি যে ক্ষত্রিয় ধর্মের মতে স্ত্রীলোকের মনে কষ্ট দেওয়া দূরে থাক বরং তাদের মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করা উচিত !

জাহা। তবে রাজপুত্র, আপনি কেনন করে আমার উপর নিষ্ঠুরতা-চরণ কর্ছেন।

রণ। বেগম সাহেব, কেন অচ্যায় দোষে আমাকে দোষী করেন। আমি সেই ক্ষাত্রধর্মের অনুরোধেই আপনাকে যথেষ্ট স্থানে প্রস্থান কর্তে অবকাশ দিলাম এতেও কি দোষী হব ?

জাহা। প্রস্থান কর্তে দেওয়া কি ধর্মের কাম ? আগার বিবেচনায় পতির সহবাসে কারাগার বাসও ভাল, নতুবা স্বর্গেও স্থখ নাই। রাজপুত্র, তবে একে কি নিষ্ঠুরতা বলে না ?

রণ। বেগম সাহেব, আপনকার এই পবিত্রধর্ম দেখে যানপন নাই সন্তুষ্ট হলাম। আপনকার ইচ্ছা যদিও সম্পূর্ণ রূপে পূর্ণ কর্তে না পারি তথাপি একবার তাঁকে দেখবার জন্য অনুমতি দিলাম।

জাহা। রাজপুত্র, আর এক অনুরোধ আছে, জীবিতেশ্বর কারাগারে অনেক চঃসহ কষ্ট সহ্য কর্ছেন, আমি বাঁদী হয়ে তাঁর পরিচর্যা কর্কে। তা না হলে নিশ্চয় জানবেন আপনকার সম্মুখে আত্মঘাতী হব, এই আমার প্রতিজ্ঞা। যদি স্ত্রী-বধের পাপের ভয় থাকে তবে এই অনুমতি প্রদান করুন। এ প্রতিজ্ঞা আমি কখনই প্ররিত্যাগ কর্কে না।

রণ। (স্বগত) আজ সেই পাপিষ্ঠের এই গুণবতী ভার্য্যা ! তবুও যে তার মন একপক্ষ জঘন্য পাতকে পূর্ণ, এটা অত্যন্ত আশ্চ-

খোর বিষয়। এমন লক্ষ্মীকপিনী পত্নী যার ভার কি কপট প্রণয়ী হওয়া সম্ভব? কখনই না—আমি এখন নিশ্চয় জান্লাম যে কেই আপনার স্বভাব দোষ পরিভাগ কর্তে পারে না।

জাহ। রাজকুমার, আমার কথাই প্রত্যুত্তর দিন। আমার মন নিতান্ত অস্থির হয়েছে বিলম্ব নয় না।

রণ। বেগম সাহেব, আমি মনে করেছিলাম যে এ অনুমতি কখনই করো না, কিন্তু তা পাল্লায় না। চলুন তবে——

জাহ। জগদীশ্বর, আপনকার মঙ্গল কবন।

বিজয়ের প্রবেশ।

বিজ। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করতঃ) হায়, আমার অদৃষ্ট নিতান্ত মন্দ! জীবিতেশ্বর, তুমি কি এ পাপ ধরা পরিভাগ করেছ; না তোমার বিজয়ের মুখ চেয়ে এখন ত জীবিতা আছ? তোমার মত সতীর প্রাণ বিসর্জন দেওয়া কিছুই আশ্চর্য নয়! হেম-প্রভা আমাকে রেখে একলা প্রস্থান কর্লে এই কি তোমার ধর্ম? প্রাণেশ্বর, তোমার বিরহে প্রেমদাস কি অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ কর্চে তাকি জান্তে পার্চ না? (ক্রোধের সহিত) ফতেউদ্দীন, আর নিস্তার নাই তোমার আশ্রয়কাল উপস্থিত হয়েছে! আজ তোমার ছলনার উচিতমত প্রতিফল হবে। (রোদন করিতে করিতে) হায়, পিতৃ-আজ্ঞা পালন করা হলো, মহারাজ জয়সেনের মানসস্ত্রম রক্ষা হলো, তেলিঙ্গ-নার উদ্ধারসাধন হলো কিন্তু আমার মন তেজি বিষাদ সাগরে ভাস্চে! বীরবালে, আমি যে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম তোমাকে তেলিঙ্গনার রাজ্যেশ্বরী কর্কে সে প্রতিজ্ঞা আমার পূর্ণ হবার উপক্রম হয়েছে। তোমাকে সুখী দেখে আমি অতুল আনন্দ অনুভব কর্কে, কিন্তু দিদি, বিজয়

নগরের রাজসিংহাসনে আর উপবেশন কর্কে না । আমার সেই প্রাণের হেমপ্রভা ছাড়া হয়ে আমি শূন্যদেহে কখনই রাজদণ্ড গ্রহণ কর্কে না । রাজদণ্ড গ্রহণ করা অপেক্ষা দণ্ডের দণ্ডগ্রহণ করে দেশে দেশে, বনে বনে, পর্বতে পর্বতে প্রাণেশ্বরীর উদ্দেশে ভ্রমণ করে অবশেষে যমদণ্ড আমার আদরণীয় হবে । জগদাশ্বর তোমার প্রতি প্রসন্ন, প্রার্থনা করি যেন চিরদিন আমি প্রসন্ন থাকেন ।

( প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় গভাক্ষ ।

( তেলিঙ্গনা—রাজভবন )

রণপ্রতাপের প্রবেশ ।

রণ । হায়, তেলিঙ্গনার উদ্ধার সাধনে কি উপকার হলো ? সখার মৃত্যুশয্যায় শয়ন দেখে আমার মন দাক্ষিণ্যে ত্রুণভিমিরাক্ষম হয়েছে । হা, সাথে তুমি আমারই জন্তু এত কষ্ট সহ্য করেছ তবুও আমি আমি কাপুরুষ যে তোমার প্রাণধনকে উদ্ধার করতে পার্লাম না । ( দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ) উঃ, মহা-রাজ তেজসিংহের সর্বস্ব ধন কালের করাল গ্রাসে পতিত হবার উপক্রম হয়েছে, কোন আশা নাই ! হায়, পিতৃ-সিংহাসন উদ্ধার কর্তে এসে এই অনুলা রত্ন হারালাম, আমার মত হতভাগা কে আছে ! দিক্ আমার উচ্চ আশে, দিক্ আমার রাজ্যলাভে ! ( কিঞ্চিৎ শান্ত হইয়া ) এখন কি করা কর্তব্য, কিছুই স্থির কর্তে পারি না । না—জীবনে প্রয়োজন নাই, এমন বন্ধু হতে নিরাশ হওয়া অপেক্ষা তাঁর অনুগমন করা সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ । হায়, রাজবাড়ী শূন্য, সকলে ছিন্ন-



ভিন্ন, এমন কেউ নহি যে এই অসময়ে আমাকে উপদেশ দিয়ে শূন্য করে। আমি কুমার বিজয়ের সঙ্গে মহারাজ জয়সেনের বাড়িতে কেমন্ড স্থখে ছিলাম, কি কুক্ষণে আমার এ মতিভ্রাস ঘোটল ? বীরবালে, সে সময়ে যদি তোমার বাক্য উপেক্ষা না কর্তাম তা হলে এমন দুর্দশা কখনই হতো না। তুমি বলেছিলে “পিতার এই অসীম রাজ্য থাকতে আর সেই কণ্টকাকীর্ণ তেলিঙ্গনায় প্রয়োজন কি ?” এখন বুঝতে পাচ্ছি তোমার সেই নীতিগর্ভ সত্বপদেশ অগ্রাহ্য করেই আমার এই অনর্থ ঘটলো। প্রাণেশ্বর, হয়ত তোমাকে আমার আশা পরিত্যাগ কর্তে হলো ! নিশ্চয় জেনো তোমার দাদা যদি আরোগ্যলাভ করেন তাহলে সকল দিকেই মঙ্গল নচেৎ এ জন্মে বোধ হয় আর আমাদের মিলন হবে না। প্রিয়ে, তোমার পাণিগ্রহণ করে যে অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হব সে কপাল আমার নয় ! ( অর্ধবদন ও কণকালের পর শান্ত হইয়া ) দূত যদি শীঘ্রই পৌছে থাকে তা হলে বীরবালার সঙ্গে একবার দেখা হবে—জন্মের শোধ একবার দেখা হবে।

ব্রহ্মচারী ভরতাচার্যের প্রবেশ।

ভর। (দক্ষিণবাহু উত্তোলন করতঃ) বৎস, জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল বিধান করুন !

রণ। (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করতঃ) ভগবন্ আসন গ্রহণ করুন। আমার এক্ষণে তেমন অবস্থা নয় যে আপনকার সমুচিত সম্মান কর্তে পারি। রেধুন সমস্ত রাজপুত্রী আনবশ্য ! (স্বগতঃ) এই মহাপুরুষকে কোথাও দেখেছি দেখেছি বলে বোধ হচ্ছে কিন্তু সম্পূর্ণ স্মরণ কর্তে পারি না।

ভর। বৎস, যখন তোমার পিতা স্বর্ণধাম প্রাপ্ত হন তখন তুমি  
দ্বাদশ বর্ষীয় বালক মাত্র বোধ হয় তোমার স্মরণ নাই।

রণ। ভগবন্! অধীনকে কস্মা—

ভর। বৎস রণপ্রভাপ! আমি তোমার স্বর্গীয় পিতার কৃত, আমিই  
সেই ভরতচর্য্য।

রণ। রোদন করতঃ ভরতচর্য্যের পদাবস্থিতিতঃ ইয়। ভগবন্,  
এ বিপদকালে আনাকে রক্ষা করন্। আমি পিতৃহীন,  
মাতা কোথায় আছেন, তার কিছুই চিকানা নাই। অসীমের  
প্রতি কৃপা কটাক করন্। প্রিয়মথা বিজয় শযাগত হয়ে-  
ছেন, কি উপায়ে যে তাঁকে বাঁচাব তা বুঝতে পারি না।  
আয় তুরো, আমার দশা কি হবে! (অন্যমন্যে রোদন)

ভর। বৎস, আমি যখন যথাসময়ে উপস্থিত হয়েছি তখন সকলি  
মঙ্গলকর হবে। রাজপুত্র অচিরে আরোগ্যলাভ কর্ণে।  
তোমার জননী অদ্যাপি জীবিতা আছে। বৎস, এত অধৈর্য্য  
হয়না তুমি আবার তাঁর শ্রীচরণ দর্শন কর্তে পারবে। আমি  
দিল্লীচক্ষে দেখ্চি ভাগ্য নোমার নিভাস্ত প্রসন্ন।

রণ। (সহর্ষে) ভগবন্, আমার কি এমন সৌভাগ্য যে জননী  
জীবিতা! বলুন তবে এ অধীন কত দিনে তাঁর চরিত্রগুণ  
দর্শনে চরিতার্থ হতে পার্কে?

ভর। বৎস, আমি তাঁকে এখানেই লয়ে এসেছি। অধিক দূঃখের  
পর হটীৎ-দেখা হওয়া বিপদের মূল স্বতরাং তোমাকে তাঁর  
আগমন সংবাদ দিলাম। এক্ষণে তিনি, হেমপ্রভা ও পুরা-  
তন মন্ত্রী জয়চাঁদ দ্বারে দণ্ডায়মান। যাও বৎস, এখনই  
তাদের সমুচিত সম্মানের সহিত এখানে লয়ে এস।

রণ। (উল্লাসের সহিত) কি, হেমপ্রভা?—আমার সখার হৃদয়

ভোষণী হেমপ্রভা ? ভগবন্, আমি এখনই তাঁদের আন্ডে চলাম ।

[ দ্রুতবেগে প্রস্থান ।

ভর । হেমপ্রভার নাম শুনেই এত আহ্লাদ, না জানি যখন শুনবেন যে সেই সরলা বালা তাঁরই সহোদরা, তখন যে কি অতুল আনন্দ অনুভব করবেন তা বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না । যা হোক, রাজপুত্র বিজয় স্বার্থ বীর নামের উপযুক্ত যোদ্ধা ! তাঁরই বাহুবলে যে এই তেলিঙ্গনার পুনরুদ্ধার সাধন হলো তার আর সন্দেহ নাই । এখন কেশবেরোচ্চার ভাষায় ভাষায় তিনি আরোগ্যলাভ কর্তে সকল দিকেই সুখ !  
( জয়চাঁদ, মহিষী, হেমপ্রভা ও স্ত্রীহাসিনীকে লইয়া রণ-প্রতাপের পুনঃ প্রবেশ । )

মহি । বৎস, আজ তোর চাঁদ মুখখানি দেখে মনে যে কি হচ্ছে তা শুকদেবই জানেন !

রণ । মা, এতদিন আপনি কোথায় ছিলেন ? নরাদম মুসলমানের জন্য তেলিঙ্গনার রাজরাণীকেও এত যন্ত্রণা সহ্য কর্তে হলো !

মহি । বাবা, সে এখনকার কথা নয়, সময় আছে । ( হেমপ্রভার প্রতি ) মা তোমার দাদাকে নমস্কার কর ।

হেম । ( নমস্কার করণানন্তর ) দাদা, দুঃখিনী হেমপ্রভাকে আশীর্বাদ কর ।

রণ । ( আশ্চর্যের সহিত ) কি, হেমপ্রভা আমার সহোদরা ! হেম, আশীর্বাদ করি বিজয়নগরের রাজরাণী হও ।

মহি । বৎস, বিজয় এখন কোথায় ?

রণ । মা, তাঁর বিষম সঙ্গটাপন্ন ব্যারাম হয়েছে তিনি শয্যাগত ।

হেম । ( স্ত্রীহাসিনীর প্রতি জনান্তিকে ) হাঁ সখি, কি শুনলাম । আমার বিজয় শয্যাগত ! ( অচেতন ) ।

সুহা। ও সখি, ওঠো না, চল না, আমরা রাজপুত্রকে দেখি গে।  
(রৌদ্র করিতে করিতে) না, সখী রাজপুত্রের এই সংবাদ  
শুনে এমন হলেন। একবার দেখুন না।——

মহি। (কাতরস্বরে) মা হেম, তোমার এ দশা কেন হলো! ওঠ না  
মা, তোমার এ বেশ যে তোমার মায়ের অদহ্য! (হস্তধারণ  
করতঃ উদ্ভোলন)।

হেম। (চৈতন্যোদয়ে) মা, রাজপুত্র শয্যাগত কেন হলেন? কি  
হয়েছে মা বল না (রৌদ্র)।

সুহা। সখি, চল চল আমরা রাজপুত্রকে দেখি গে——

[হেমপ্রভা ও যুগাসিনীর প্রস্থান।]

রণ। সকল দুঃখ, সকল যন্ত্রণা দূর হলো, কেবল রাজপুত্র আরোগ্য  
লাভ কর্ত্তেই প্রাণ স্ফুট হয়। (ভরতান্যায়ের প্রতি) গুরু-  
দেব, আপনি যোগবলে ত্রিকালজ্ঞ। দয়া করে অধীনকে  
সখার আরোগ্য উপায় বলে দিন।

জর। বৎস, তিনি অল্প দিন মধ্যেই আরোগ্যলাভ কর্ণেন চিন্তা  
নাই। (মতিমীর প্রতি) মা, আমার যাগ যজ্ঞ সব কি  
বিফলে যাবে? আমি বিজয়ের মঙ্গলের জন্য অনবরত  
দেবাদিদেব মহাদেবের ধ্যান করছি। তিনি আমার প্রার্থনা  
অবশ্যই অবগত কর্ণেন। মা, দেবতার তুষ্ট হলে পরমায়ু  
পর্যন্ত প্রদান করে থাকেন।

মহি। গুরুদেব, আমার পরমায়ু দিয়ে কি রাজপুত্রের বাঁচবার  
উপায় নাই? যদি থাকে তাও দিতে প্রস্তুত আছি।

ভর। আপনি সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন। (রণপ্রভাপের প্রতি)  
বৎস, কুটীরে চল্লাম প্রত্যুষেই আসবো। একবার বিজয়কে  
দেখে যাই।

[প্রস্থান।]

রূপ। জগবন্স, আপনকার আশ্বাসবাক্যে পুনরায় আশ্বাসিত  
হলেম।

মহি। বৎস, এমন সামাজিক ব্যারামের কারণ কি ?

রূপ। শারীরিক অসুস্থতাই তাঁর পীড়ার কারণ। সে অসুস্থতাও  
হেমপ্রভার জন্ত। মা, হেমকে ভিনি আন্তরিক ভাল  
বাসেন।

মহি। (জয়চাঁদকে দেখাইয়া) বৎস, মন্ত্রী মহাশয়, এত দিন ব্যাধের  
বেশে বনে বনে ভ্রমণ কর্তেন। উনি কিরণপুরের নিকটস্থ  
বনেতেই অবস্থান কর্তেন।

রূপ। মন্ত্রী মহাশয়, এত দিন কেন তবে আমাকে অজ্ঞানাকারে  
রেখেছিলেন ?

জয়। রাজকুমার, আমি বুদ্ধ হয়ে বলবীৰ্য্যহীন হয়েছি সে সময়ে  
তোমার নিকট পরিচয় দেওয়ায় ফল কি ? বরং আমাকে  
দেখলে তোমার মন আরও অধীর হতো।

রূপ। মা, হেমপ্রভা ত যবনের বন্দী হয়েছিলেন কেমন করে সেই  
কারা হতে মুক্তিলাভ কর্লে ন ?

মহি। বৎস, এই জয়চাঁদ আর সেই বালিকাটির কৌশলে আমরা  
আবার হেমপ্রভার দেখা পোলাম !

রূপ। (সাক্ষাদে) মন্ত্রী মহাশয়, এ উপকার, কখনই বিস্মৃত হব  
না—যত দিন দেহে প্রাণ থাকবে তত দিন বিস্মৃত হব না।

জয়। কুমার, আমি রাজবাতীর ভৃত্য মাত্র, ভৃত্য একপ প্রসংশার  
পাত্র নয়। যে তেলিঙ্গনাপতির দয়ার প্রভাবে আমি এত  
বড় উচ্চপদ পেয়েছি তার কল্যানে উদ্ধার কি উপকারের  
মধ্যে গণ্য হতে পারে ? তবে সেই সখীগতপ্রাণা মুহাসিনীই  
প্রাণপণ করে রাজকন্তাকে এই ঘোর বিপদ হতে রক্ষা  
করেছিলেন। যদি প্রশংসা কর্তে হয় তবে সেই মুহাসিনীই

তার পাত্রী। রাজকুমার, তিনি প্রাণ দিয়েও সখীর উপ-  
কার কর্তে ক্রটি করেন নাই।

রণ। মা, সেই গুণবতী বালিকার আমরা চিরক্রীত হয়েছি।

মহি। হাঁ বৎস, এ ঋণ আমরা কখনও পরিশোধ কর্তে পারব না।

মা হোগ্ চল বিজয়কে দেখি গে।

[ সকলের প্রস্থান। ]

### তৃতীয় গভাস্ক।

( তেলিঙ্গনা—রাজডবন। )

বিজয় ও হেমপ্রভা আনীন।

বিজ। সেই দিন যদি না তোমাকে দেখতে পেতাম তা হলে বেশি  
হয় আর বাঁচবার আশ্বা থাকত না। দেখ হেম, আজ আমি  
দেখুচি বিধাতা আমাদের প্রতি নিত্যন্ত প্রসন্ন। যা আশা  
করেছিলাম তা পূর্ণ হলো কেবল একটা মাত্র বাকি।

হেম। কি বাকি ?

বিজ। বীরবালার সঙ্গে কুমার রণপ্রতাপের বিবাহ।

হেম। বীরবালাকে ?

বিজ। আমার ঐকমাত্র ভগ্নী !

হেম। বিজয়, অধিনীকে কমা কর, লোকের মুখে শুন্যতাম যে  
মহারাজ তেজসিংহের তোমা বই আর কোন অপত্য নাই,  
জবে তিনি তোমার ভগ্নী কেমন করে হলেন ?

বিজ। ( হেমপ্রভার গলদেশে হস্তদ্বয় বেষ্টন করতঃ ) বীরবালার  
রাজ্য জয়লেনের কথা। তাঁর সহোদর নাই, কিন্তু কিরণ-

ভক্তি করেন আমিও তাঁকে ভগ্নীর মত স্নেহ করি।

হেম। দাদার সঙ্গে বীরবালার বিয়ে ?

বিজ। (আশ্চর্যের সহিত) তোমার দাদা ? দাদা কে ?—রণ-  
প্রতাপ ?

হেম। (পরিহাসচ্ছলে) কেন বিজয়, তোমার ভগ্নী আছেন কুমার  
রণপ্রতাপের কি থাকতে নাই ?

বিজ। আঃ হেম ! এতদিন কেন তবে বসন্ত ছুঁত ? বলে পরিচিতা  
ছিলে ?

হেম। নাথ, তোমার ত কিছুই অবদিত নাই, যখন নবাব ফতে-  
উদ্দীন পিতার প্রাণসংহার করে দাদাকে কারাবদ্ধ করে  
তখন আমি ছ বৎসরের বালিকামাত্র। রাজবাড়ী ছন্ন ভন্ন  
দেখে গুরুদেব ভরতাচার্য আমাকে বিজয়নগরে নিয়ে গিয়ে  
সেনাপতি বসন্তকে প্রদান করেন। সেই অবধি আমি তাঁর  
স্নেহে প্রতিপালিতা হয়েছি। বিজয় ধর্মতঃ তিনি আমার  
পিতা হন।

বিজ। (পরিহাসচ্ছলে) ধর্মতঃ তিনি আমারও স্বশুর হন। (হেমের  
মুখ চুসন করতঃ) আমি যখন সিংহাসনে উপবেশন কর্কে  
তখন তুমি আমার মহিষী হবে, নন আমার আনন্দে নৃত্য  
কর্কে !

হেম। (ঈষৎহাস্য করতঃ) না বিজয়, মহারাজ যে আমাকে ঘৃণা  
করেন।

বিজ। সে কি হেম ?

হেম। তুমি যখন কিরণপুরে ছিলে দুতের মুখে আমার প্রতি  
তোমার অনুরাগের কথা শুনে মহারাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে  
বলেছিলেন, “হেমপ্রভা কখনই বিজয়ের অনুরাগের পাত্রী

হতে পারে না। বিজয় মহিষী হতে আমার ইচ্ছা নাই।  
আশাও নাই, আমি তোমার দাসী।

বিজ। কেন ভাই আর আমাকে দুঃখ দাও ? এবার যখন তিনি  
শুনবেন যে তেলিঙ্গনাকুমারী বিজয়ের হৃদয়েশ্বরী তখন এই  
বিপরীত ভাবের জন্য মনে মনে কত বিকার দিবেন সন্দেহ  
নাই।

সুহাসিনীর প্রবেশ।

সুহা। (পরিহাসচ্ছলে) বলি রাজপুত্র, চিন্তে পারেন কি ? না  
অভাগিনীকে ভুলে গিয়েছেন।

বিজ। সখি, তুমি কি আমার ভোলবার জিনিষ ! তুমি প্রাণেশ্বরীর  
প্রাণসখী, তোমাকে কি ভুলে থাকা যায় ?

সুহা। শুধু সখী কেন, দূতী ! সখী শ্রীরাধিকা তুমি কুমার ! (হাস্য)।

হেম। মরণ আর কি, কাকে কি বলিস্ !

সুহা। কেন ভাই কি মন্দ বলেচি ? তুমিত শ্রীরাধিকা !

হেম। আমার আবার শ্রী দেখলি কোথা ?

সুহা। জাননা লোকে বলে শ্রীরাধা-কুমার, ভেবে দেখ দেখি শ্রী  
কার ?

হেম। তোর সঙ্গে ভাই কথায় কেউ আঁটতে পারেন না।

সুহা। সত্য কথায় আর আঁটা আঁটি কি ভাই ? (বিজয়ের প্রতি)  
বা হেঁগু আমাকে আর মনে রেখে তোমার কি হবে বল,  
যাঁকে মনে রাখবার তিনি তোমার সামনে বসে।

হেম। তোমার যদি ইচ্ছা হয়ে থাকে তুমিও বসে থাক না ভাই।

সুহা। মুখে বলে বটে কিন্তু প্রেমের অংশ দেওয়া বড় শক্ত (হাস্য)।

বিজ। (সুহাসিনীর প্রতি) সখি, বসনা ভাই, ভাল করে দুটো  
মনের কথা কই কত দিন পরে দেখা শুনা।



সুহা । মনের কথা কও ভাই,  
বইল কমলিনী রাই ।

বিজ্ঞ । তা তুমি কি কর্ণে ?

সুহা । আমি এখন চলে যাই ।  
প্রতিবন্ধকে কাষ নাই । (হাস্য) ।

হেম । তোর কপার মুখে ছাই ।

সুহা । যা বলবে সেইব ভাই ।

বিজ্ঞ । সখি, এমন একাধারে যে সহস্র গুণ আছে তা আমি জান-  
তেম না ! (অন্য মনে) যা হোগ প্রতিবন্ধকতা আবার কিসে  
হলো বল ।

সুহা । (হাস্য করতঃ) প্রতিবন্ধকতা আবার নয়, এতদিন পরে সখী  
তোমার সঙ্গে ছোটো কথা করে আমোদ কর্তে পেয়েছেন  
আমি থাকলে তেমন আমোদটা হবে না ।

হেম । সখি, তোর কাছে কি ভাই আমার কিছু গুপ্ত-আছে ?

সুহা । না ভাই, তবু——

হেম । তবু আবার কেন ?

সুহা । আমার বড় আহ্লাদ হয়েছে ভাই একটা গান গাই ।

কমদ——ধামুটা ।

মরি পরম পবিত প্রেমরতনে ।

প্রেমরতনে সকলে না জানে ॥

সেই প্রেম লাগি, আমারে তেরাগি,

প্রাণেশে হৃদয়ে রেখেছ বতনে ॥

আজি প্রাণসখি, তব সুখ দেখি,

কৃতার্থ করিহু এ পার্শ্ব মননে ॥

বিজ্ঞ । এমন সুগায়িকা, এমন কবি যে আমার হেমপ্রভার সখী তা

আমি জানতাম না ! বাস্তবিক আজ আমার মন যে রূপ

আনন্দ অমৃতব কঁচো এমন এক দিনও হয় নাই ! আজ  
আমার জীবনের সর্বোৎকৃষ্ট দিন !

সুহা। তা হতে পারে ভাই, কিন্তু আমার গানে নয় রাধাকৃষ্ণের  
যুগল মিলনে । আমার এমন কি গুণ আছে বল ।

হেম । যা ভাই ও কি কথা ।

সুহা । তবে যাই—

হেম । আমি বুঝি যেতে বস্টি ?

সুহা । যেতে বলে আর নয় কেন ? (হাস্য করতঃ) সভা ভাই চলাম  
রাজপুত্র কেমন আছেন তাই দেখতে আমাদের মা পাঠিয়ে-  
ছিলেন অনেক বিন্দু হলো । তিনি আমার কল্য় অপেক্ষা  
করেন । এখন আসি—

প্রস্থান ।

বিজ় । সুহাসিনী বড় চতুরা, বড় রসিকা ।

হেম । ঐ চতুরতাতেই আমাকে উদ্ধার করেছিলেন । সে সময়ে সখী •  
না গেলে হয় ত আমি আত্মঘাতিনী হতাম ।

বিজ় । (পরিহাসচ্ছলে) তা হলে অনীনের দশা কি হতো ?

হেম । (ঈষৎহাস্য করতঃ) সখী আমার দুঃখের সময় যেমন দুঃখিত  
হয়েছিলেন আজ আবার তেমনি সুখী হয়েছেন । বিজ় এ  
জন্মে ওঁর ঋণ পরিশোধ কর্তে পার্কো না ।

বিজ় । আমি ও কি পার্কো ? যাহোগ ভাই সুখদুঃখভাগিনী সখী  
যাঁকে বলা যায় তাই উনি ।

• পত্র হস্তে পত্রবাহকের প্রবেশ ।

পত্র । ধর্ম্মাবতার, গুণদেবের পত্র গ্রহণ করুন ।

[ পত্রপ্রদান ও প্রস্থান । ]

বিজ় । (পত্র পাঠ) ।

হেম । রাজা যেমন জয়চিহ্নস্বরূপ বন্দীকে দেখে আনন্দিত হন তেমনি তিনি তোমাকে প্রত্যহ দেখে উল্লাসিত হবেন (হাস্য) ।

সুহা । আমিও একটা কথা বলে নি—এবার তিনি তোমাকে শৃঙ্খলযুক্ত করে সূত্রে বাঁধবেন, সে সূত্রের নাম কি জান ?

বীর । না—

সুহা । তার নাম পরিণয় সূত্র !

হেম । (সহান্যে) বেশ সখি, তোমারই জিত ! চল এখন মার কাছে বাই । (বীরবালার হস্তধারণ করিয়া) এস ভাই ।

[ সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

( তেলিঙ্গনা—রাজভবন । )

হেমপ্রভা ও বীরবালার প্রবেশ ।

হেম । ঠাকুরঝির আর আফ্লাদ ধরে না—

বীর । থেকে২ স্বপন দেখে উঠছ না কি ভাই, আমার আবার আফ্লাদ দেখলে কোথা থেকে ?

হেম । (পরিহাসচ্ছলে) কোথা থেকে আর দেখব বল, তোমার বিধুমুখই তা প্রকাশ কচ্ছে । পতির সঙ্গে মিলন হলে কি আনন্দ হয় না ? যা হোক ভাই তোমার মুখ দেখে আমি তোমার মনের ভাব জান্তে পেরেছি আর গোপন কর্তে হবে না ।

বীর । সে কার না হয় ভাই ?

হেম । সে কথা যাগ, নন্দীর মতন গল্পনা দেবে না ত ভাই ? লোকে বলে

যুগল নাটক নাটক ।

মনদীর বড় আলা,

হৃদি করে বালাপালা । (হাস্য) ।

বীর । (পরিহাসকৃত্যে) তুমি যদি গল্পনা দাও তা হলে আমিও দেব।  
ভাই । (হাস্য করতঃ) আপনার বেলা বুঝি দোষ নাই ?

হেম । (বীরদ্বারার চিষ্টক ধারণ করতঃ) এমন গুণবতী না হলে কি  
দাদার মন ভোলাতে পারে ?

বীর । কেন ভাই তুমিও কোন্‌ কম ? (হাস্য) ।

হেম । আজ ভাই তোমাকে মনের মতন করে সাজাইয়ে দেব শোভা  
দেখে দাদা আর চোকের পলক ফেঙ্কতে পার্ষেন না । এত-  
দিন তোমাদের বিয়ে স্থগিত ছিল কেন জান ?

বীর । না——

হেম । সখীর জন্ত !

বীর । কেন ?

হেম । তিনি ভরতাচার্য্যের মেয়ে ! যখন যবনদের সঙ্গে তেলিঙ্গনার  
যুদ্ধ হয় তখন সখীর স্বামী নিকদ্দেশ হয়েছিলেন । কয়েক  
দিন হলো গুরুদেব তাঁর সন্ধান পেয়ে তাঁকে আনতে গিয়ে-  
ছিলেন । কাল তিনি জামাতাকে নিয়ে ফিরে এসেছেন ।  
সখীর আজ আর আনন্দের সীমা নাই অনেক দিন পরে  
হারা পতির দেখা পেয়েছেন ! ভাই আমাদের কপালে যে  
এত স্থগ্ন ছিল তা কে জানতো ?

বীর । বেশ হয়েছে-ভাই, সকলেরই মনের সাধ মিটেছে ! আহা,  
অমন আমুদে লোক আর হবে না, আজ তাঁর আরও আমোদ  
দেখতে পাব ।

হেম । চল ভাই, সন্ধ্যা হয়েছে বেশ ভূষা করাইয়ে নিয়ে আসি ।

বীর । বেশ ভূষা করে কি হবে ভাই ?

হেম। দাদার মন ভোলাতে—অগ্নিতেই ভুলে আছেন তা জানি।  
তবুও বেশভূষা হলে সোণায় সোহাগা হবে।

বীণা। তুমিইত যে দিন বলেছিলে ভাই, যে তিনি আমাকে অমুর-  
রাগের যুদ্ধে পরাজিত করে আমার হৃদয় রাজ্য অধিকার  
করেছেন। তবে আর এ রূখা আড়ম্বরের প্রয়োজন কি ?

হেম। না হয় আমার অমুরোধেই চল —

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

স্বর্ণময়ী ও মহিষীর প্রবেশ।

মহি। আজ আমার হেমের বড় আনন্দ ! একে দাদার বিয়ে,  
তাতে আবার সখীর নিকরদেশ স্বামী এসেছে। আহা, স্বহা-  
সিনী অশ্রুদিন যেমন হাসি খুসীতে কাটাইয়েছে, আজও  
তাই ! এমন সুশীলা মেয়ে আর আমি ছুটি দেখি নাই !  
আমার যে উপকার করেছে এর পরিশোধ নাই। আমার  
হেমকে যে উপায়ে কারাদুক্ত করেছে তা সর্ব অশ্রুস্বামী  
নারায়ণই জানেন !

স্বর্ণ। মেয়েটিকে দেখলেই চতুরা চতুরা বলে বোধ হয়। এমন গুণ-  
বতী মেয়েকে কার না স্নেহ কর্তে ইচ্ছা করে ?

স্বহা। ( মহিষীর প্রতি ) হাঁ মা, সখী কোথায় গা ?

মহি। আমোদে মেতে কোথায় যুরে যুরে বেড়াচ্ছে বলতে পারি  
না। মা স্বহাসিনি, কাল নাকি তোমার সেই নিকরদেশ  
পাতি এসেছেন ?

স্বহা। ( লজ্জাবনতমুখে প্রস্থান )।

মহি। তার আর চিন্তা কি ? ( হাস্য ) মহারাজকে বুঝি একদণ্ড  
না দেখলে থাকতে পার না ভাই ?

অর্ণ। তু যা বল ( হাস্য ) ।

বিজয়ের প্রবেশ ।

বিজ। ( উভয়কে প্রণাম করতঃ ) মা, আর বিলম্ব করা হবে না,  
শুভকার্য্য যত শীঘ্র সম্পন্ন হয় ততই ভাল ।

মহি। যাও হুঁস, গুণদেবকে বল গিয়ে ঐ বিষয়ে আমাদের সম্পূর্ণ  
সম্মতি আছে ।

বিজ। যে আজ্ঞা—

[ প্রস্থান ]

মহি। চল ভাই, দেখি গে হেম কোথায় । সকলেই বালিকা,  
আহ্নাদে কোথায় যে ঘুরে বেড়াচ্ছে তার ঠিক নাই ।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

সুহাসিনীর পুনঃ প্রবেশ ।

সখীকে এত খুঁজলাম কোথাও দেখতে পেলাম না । যেমন  
তিনি তেমনি বীরবাল । ক'য় বলে :—

যার বিয়ে তার হুঁস নেই,

পাড়া পড়লীর ঘুম নেই ।

ভাই হয়েছে তাঁর । ঐ যে ছুজনেই দেখা দিয়েচেন ।

হেমপ্রভা ও বীরবালার পুনঃ প্রবেশ ।

হেম। কি লো সুই, আমার ভাগ্য ভাল ভাই দেখতে পেয়েছি ।

সুহা। কেন ভাই, আমার দোষ কি ? আমি ত সেই অবধি খুঁজে  
বেড়াচ্ছি ।

হেম। ( হাস্য করতঃ ) না ভাই, রাগ করিস্নে, আমার বলা অন্তায়  
হয়েছে অনেক দিন পরে রসরাজকে পেয়েছ, মন খুলে

আমোদ কর্কে না ত কি ? (অম্মনে) সে কথা বাগ্ বীর-  
বালিকে লক্ষ করিয়া) কেমন সাজ হয়েছে দেখ দেখি ।

স্বহা । বেশ হয়েছে ভাই, রূপ দেখে যার আমার চোক ফেরাতে  
ইচ্ছা হয় না, তা রাজপুত্রের মন যে একেবারে গলে যাবে  
তাতে আর সন্দেহ কি ?

রূপে করেছে ভুবন আলো ।

হেম । দাদার আমার ভাগ্য ভাল ॥

বীর । বেশ ভাই, তোমরা যা হোগ লোককে ধরে বেঁধে অপমান  
কর্তে পার দেখুচি ।

হেম । কেন ভাই, সত্য কথা বলতে আর দোষ কি ?

বীর । সত্য হলে কি দোষ আছে, ও যে মিথ্যা কথা ভাই !

স্বহা । সখি, ভাল হয়ে বসি এস ঐ দেখ সকলে আস্চে ।

(জয় সিংহ, ভরতচর্যা, জয়চাঁদ, রণপ্রতাপ, বিজয়, স্বামী,  
ও মহিষীর প্রবেশ ।)

জয় । (বীরবালার হস্তধারণ করতঃ) মা, আজ আমি তোমার  
কুমার রণপ্রতাপের হস্তে সমর্পণ কর্কে । আজ অবধি ই  
তোমার ভর্তা হলেম্ । দেখ বৎসে, তুমি বুদ্ধিমতী, পারি  
যে কি অমূল্য রত্ন তা তোমাকে বেশী বোঝাতে হবে না ।  
(রণপ্রতাপের হস্ত ধারণ করতঃ) বৎস, আজ আমার সর্বসা-  
ধন তোমার হস্তে ন্যস্ত কল্লেম্, এক্ষণে আশীর্বাদ করি দীর্ঘ-  
জীবী হয়ে সুখসমৃদ্ধ কাল যাপন কর ।

রণ । (স্বগত) আপনকার প্রসাদ আমার শিরোধার্য্য ! আজ  
আমি যথার্থই স্বর্গ সুখ প্রাপ্ত হলেম্ !

ভরত । (মহিষীর প্রতি) মহিষি, আজ আমাদের বড় সুখের দিন ।  
মহারাজ জয়সেনের একমাত্র ছহিতারত্ন আপনকার বধুমাতা

যন এই রকম স্নেহেই অতিবাহিত হয়। একে একে সকলে  
বলুন দেবকার্য্যাসুষ্ঠান দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিবে।

[বীরবাল্য, হেমপ্রভা ও সুহাসিনী ত্রয় সকলের প্রস্থান।

নেপথ্যে—তুংখের রজনী আজি হইল প্রভাত।

হেম। ঐ শোন ভাই নাট্যশালায় গান আরম্ভ হয়েছে।

নেপথ্যে।

বেহাগ—জং।

তুংখের রজনী আজি হইল প্রভাত।

চেয়ে দেখ কমলিনি অন্ত নিশানাথ॥

উঠিছে অরুণমণি, দেখিয়া নিশারমণী,

অভিমানে পলাইছে কর দৃষ্টিপাত।

অ ভাগিনী কুমুদিনী, অন্ত দেখি শিশামণি,

চেয়ে দেখ বিরহিণী করে অশ্রুপাত॥

আর নাহি কমলিনি, দেখি হোমা গরবিনী,

বিজ্রপে মাতিয়া জ্বালা দিবে সারারাত॥

সুভা। আহা জাজ আমাদের কি আমোদের দিন! যুগল নাট্যকার

যুগল মিলন। অধিক তুংখের পর চির স্মরণীয় স্নেহের উদয়

আমিও একটা গান গাই ভাই——

খংখাজ—কাওয়ালি।

আজি কি সুখ উদয় রাজভবনে।

পাইল মজনী পুনঃনীথে,

মিলিল নাট্যকার নায়ক সাথে,

পাসরি মন বেদনে॥



~~মুসলমানদের মত~~

আনন্দ সাগরে আজি ভাসিছে অন্তর,  
কে জানিত সুহাসিনী পাবে আশ্রয়,  
স্নোহাগে তাঁহারে হৃদয় উপর,  
রাখি পূরাব একম সাধ যতনে ॥

বীর । বেশ ভই বেশ ( হাস্য ) ।

হেম । সখীর ক্রময় সখীকে বড় ভাল বাসেন না সখি ?

সুহা । চল ভই আমরাও নাট্যশালায় যাই ।

[ সকলের প্রস্থান ও যবনিকা পতন ]

সম্পূর্ণ ।





